

مَجْلَدُ الْوَحْدَةِ

مَجْلَدُ الْوَحْدَةِ وَمَعَهُ مَجْلَدُ الْوَحْدَةِ الْوَحْدَةِ

الحكمة

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

يصدرها دير مار مرقس للسريان الارثوذكس مرة في الشهر

ستة عشرة اشهر

المطران فورلس منخائيل انطون

صاحب امتيازها {
ومديرها المسؤول {

مراد فؤاد هقي

محررها:

AL-HIKMAT (WISDOM)

A Religious, Literary, and Historical Monthly Review

Issued by

St. Mark's Syrian Orthodox Convent

JERUSALEM

جميع المراسلات يجب ان تعنون باسم الادارة في دير مار مرقس

مطبوعة دير مار مرقس للسريان — القدس

السنة
الثالثة

الحكمة

العدد
الثامن

EOT
H14

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

يصدرها دير مار مرقس للسريان الارثوذكس بالقدس مرة في الشهر

صاحب امتيازها
ومديرها المسؤول
محورها :
المطران فؤاد ريس بختائيل انطون
مراد فؤاد حفي

בית הספרים הלאומיים
האוניברסיטאיים
ירושלים



منظر من مناظر الحرم الشريف

مطبوعة دير مار مرقس للسريان - القدس

فهرس العدد الثامن من سنة

الحكمة الثالثة

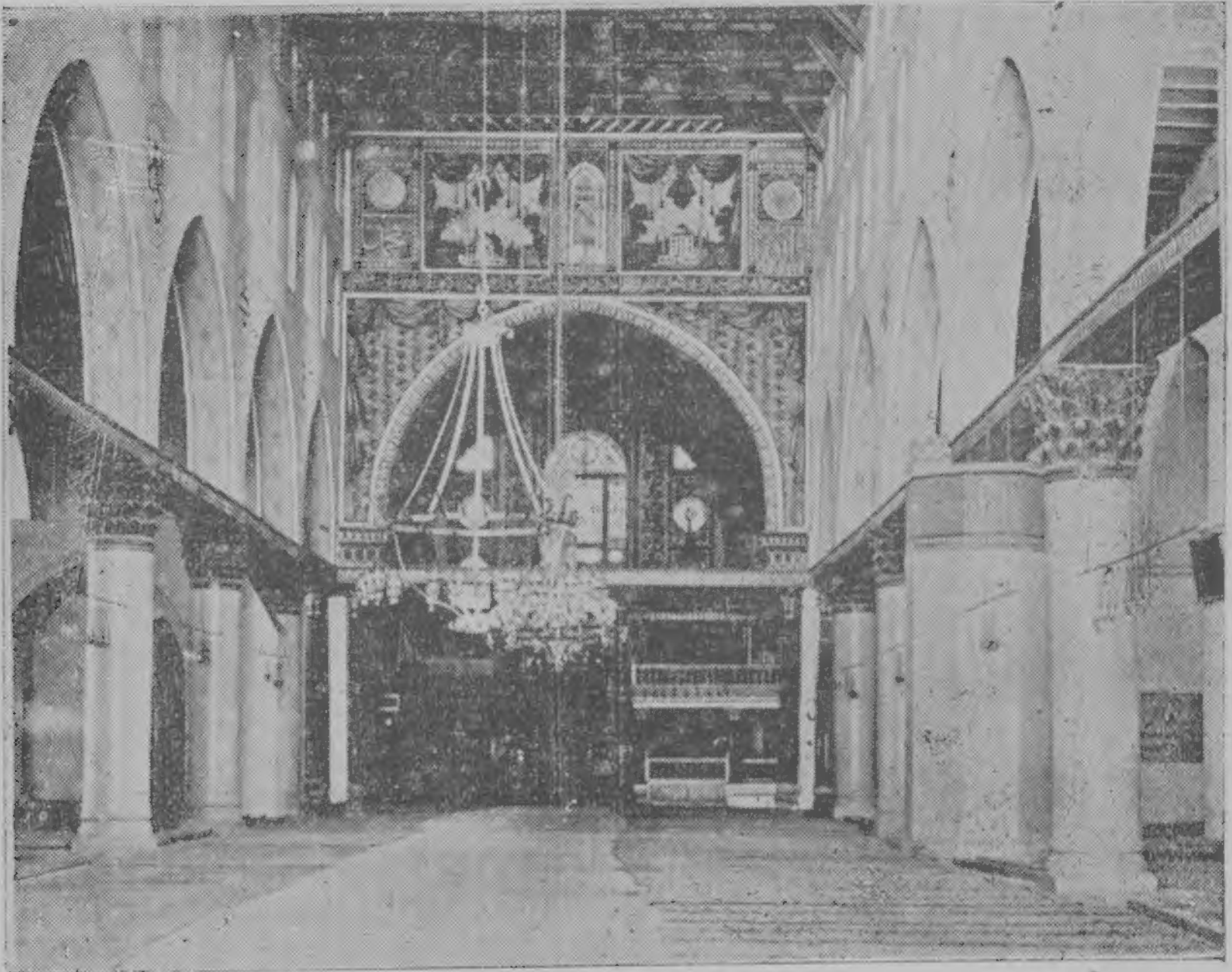
صفحة

كلمة عامة عن الخالد الأثر ماراسطاثاوس المطران عبدالنور الرهاوي	٣٥٣
دروس الحكمة — عين غايتك في الحياة — الخيبة والامل	٣٥٩
العجلة من الرحمن ، كل ما يتمنى المرء يدركه	
المجامع المسكونية الثلاثة بقلم الاب الفاضل الراهب يوحنا دولبانى .تابع	٣٦١
مقالة مختصرة في النفس البشرية لابن العبري — تابع لما قبله	٣٦٩
براعم على شجرة الحكمة	٣٧٦
العظة على الجبل	٣٧٧
الحقل	٣٧٩
تربية الاطفال	٣٨١
لمحة ملية — لماذا تفشل اغلب مشاريعنا الطائفية ؟	٣٨٥
انباء ومقتطفات علميه — المعالجة بالموسيقى	٣٩٠
هدايا و تقاريط ، ديوان ابن العبري ، جريدة الفباء ، دروس	٣٩١
القراءة في اللغة السريانية ، حياة المسيح لبائيني ،	
اخبار طائفية ، الموصل ، القدس ، حلب الخ	٣٩٣

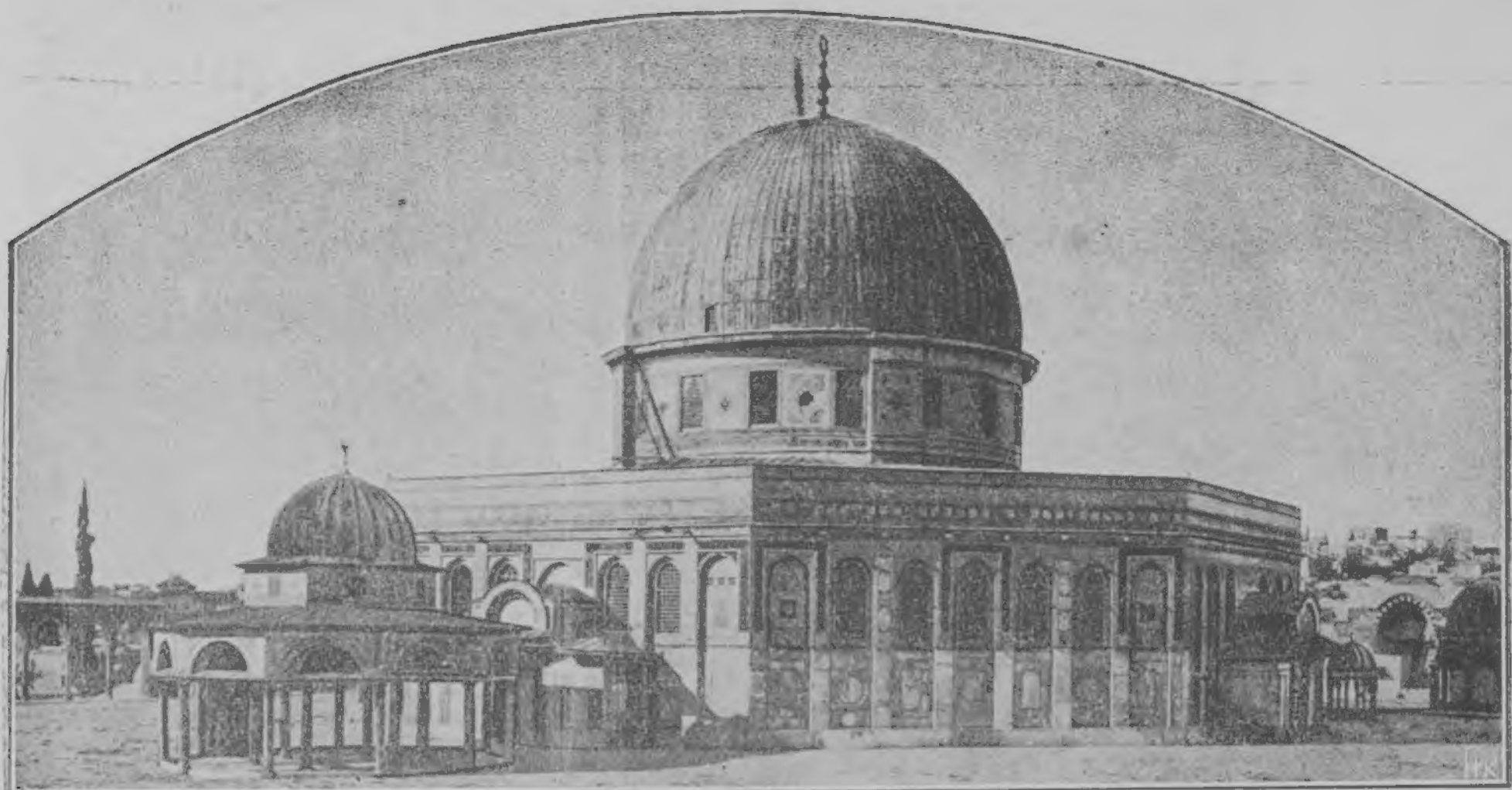




منظر المسجد الأقصى من الخارج



منظر المسجد الأقصى من الداخل



منظر قبة الصخرة المشرقة



منظر عام من مناظر الحرم الشريف

تنشر هذه الرسوم بمناسبة الاضطرابات الاخيرة في فلسطين وقد انبعثت شرارتها من
« البراق » المعروف بحائط المبكى وهو الجدار الغربى من المسجد الاقصى

« الحكمة » ج ٨ م ٣

الحكمة

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

تصدر مرة في الشهر

العدد الثامن تشرين الاول ش سنة ١٩٢٩ السنة الثالثة

المطوب الذكر والخالد الاثر

مار اسطاثاوس المطران عبد النور الرهاوي

صاحب الايادي البيضاء على دير مامرقس

(١٨٤٠ - ١٨٧٧)

كلمة عامة عن حياته وشخصيته وخدماته

نشرنا في العدد الماضي ترجمة الخالد الاثر مار اسطاثاوس المطران عبد النور الرهاوي وواعدنا القراء بكتابة كلمة عامة نحلل فيها نفسيته وخدماته وتأثير اعماله لكي تتمكن من اصدار حكم عادل على جهود وخدمات هذا الحبر العامل الجليل ومن المعلوم ان التاريخ بما فيه من سير وتراجم لم يعد في عصرنا الحالي عبارة عن سرد وقائع متناسقة واخبار متتابعة كما كان قبلاً، بل اصبح علماً قائماً

التمحيص والتحليل والتدقيق. ولقد عرف بالتجربة ان اعمال الرجال سواء كانوا من رجال العلم او السياسة او الادب او السيف او الدين لا ترى واضحة بمنظار قريب، وانها كلما بعدت عن الزمن الذي عاش فيه اصحابها تجلى ما فيها من صالح و مضر على منوال يمتنع معه الخطأ والتضليل. زد على هذا ان لهذه الاعمال نتائج لا ترى بعضها على الفور فان اثرها لا تظهر فأنتها الا بعد ان تمضي عليها عشرات السنين. وعلى مجموع هذه النتائج يجب ان يبنى الحكم العادل النزيه. وليفما كانت الحال، فقد الرجال الحقيقي لا يعلم الا بعد مرور الايام و تمحيص الاقوال والافعال بنار الامتحان.

لا يحمد القوم الفتى الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى
فلو تصدى قبل خمسين عاما كاتب لتدوين سيرة هذا الحبر العامل الجليل في حياته لما تمكن من تقدير اعماله حق قدرها لان نتائج اعماله لم تظهر الا بعد وفاته بزمن طويل. والان وقد مضى على انتقاله اكثر من خمسين عاما اصبح في وسعنا ان نقول كلمتنا فيه وفي اعماله دون ان نخشى الخطأ في حكمنا والحكم في اعمال الرجال وقدرهم لاسباب رؤساء الدين منهم يختلف باختلاف الامم والاجيال. فبعضهم يقيسون قدر الرؤساء بكثرة صومهم وصلاتهم وبعضهم يقيسونه بمقدار الخدمات التي يؤدونها. وعندنا ان قدر الرؤساء يجب ان يقاس بما يخلفونه من المآثر المفيدة لبني جنسهم ووطنهم ومن الرجال من يرى ثمرة اتعابه وينال الفخر في حياته ومنهم من يراها خلفاؤه فيطوبونه. والسعيد الذكر المطران عبد النور واحد من هؤلاء فقد مضى الى اورشليم السماوية سنة ١٨٧٧ تاركا اعماله وخدماته للتاريخ بعد ان جوزي عليها شر الجزاء في حياته اذ فصل اكثر من مرة عن كرسيه بلا سبب وجيه وان «الحكمة» لتغبط اليوم جد الاغتياب لقيامها بنشر مآثره واذاعة فضله الخالد على دير مار مرقس الذي تصدر عنه.

ليس المطران عبد النور بالعامل الوحيد الذي غمطت الطائفة فضله وانكرت حقه ولا الطائفة السريانية بالطائفة الوحيدة التي جازت رجالها المخاصين شر الجزاء وعاملتهم بالقساة والجفاء فتلك خلة جبلت عليها اكثر الامم منذ اقدم العصور والتاريخ يرينا شعوباً كثيرة اضطهدت اعظم رجالها ثم ندمت على ما فعلت ألم تقم مدينة اثينا على ابنها الشهير «سقراط» رب الحكمة والفلسفة ونجرعه كأس المنون سماً فيقوم التاريخ بعد ذلك ويحيط «سقراط» بهالة من المجد والعظمة تضطر الاثينيين في ستننا الحاضرة الى تأليف محكمة افسدت الحكم الذي لفظه اجدادهم قبل الفي سنة ! ألم تحكم مدينة رومية على ابنها «سيديون» بالنفي والابعاد بعد ان انقذها وجميع مملكة الرومان من هجمات القرطاجنيين الذين كادوا يكتسحون تلك العاصمة ويقضون على مملكتها ثم عرف الرومانيون قيمة الرجل الذي فقدوه فاوفدوا اليه الوفود يرجونه الرجوع فرفض وعاش الى ان مات في منفاه بعد ان اوصى ان يدفن حيث هو !

* * *

عاش المطران عبد النور ٧٧ سنة على الارجح . قضى منها ما يقرب من الستين سنة في خدمة دير مار مرقس بعضها في عهد رهبنته والبعض الاخر في زمن مطرانيتته . ويؤخذ من مجمل احواله ان الغرض الذي صوب نحوه اعماله والمحور الذي دارت عليه آماله كان اعلاء شأن دير مار مرقس . وقد بذل في سبيل هذا الغرض جهده فقام بسفريات كثيرة الى دير الزعفران وبقية الابرشيات حتى وصل الاستانة . وفي احدى سفراته سقط عن الفرس وكسرت ذراعه وظل طريحاً في الفراش اكثر من اربعين يوماً وهو يتحمل الالام بصبر ومع هذا لم تفتر عزمته عن السفر بل رحل في زمن شيخوخته الى الهند وجال في كنائسها جامعاً التبرعات لدير مار مرقس بينما لم يكن السفر في ذلك العهد من الهنات الهيئات كما هو في عصرنا الحاضر بل كان المسافر يتكبد اعظم المشقات .

وكان من عادته اذا راسل البطريكية في امر ولم ينل جواباً مرضياً يسافر بنفسه للملاحقة ما طلبه ويستمر في الملاحقة حتى ينال ذلك الامر. الا ان الظروف كانت تعاكسه على الدوام

ومن الامور البارزة في حياته جهاده المشكور في سبيل استرجاع الكنائس المغتصبة فقد سافر خصيصاً لهذا الغرض اكثر من مرة الى الاستانة والى دمشق. ثم رحلته الى الهند التي استغرقت سنتين كاملتين وقد دون هو او تلميذه الراهب جرجس الصدي مشاهد هذه الرحلة في المخطوطة المسماة بتاريخ دير مار مرقس ذا كرا فيها اسماء الكنائس التي زارها هناك ويستدل من مطالعة اخبار هذه الرحلة التي ربما نشرنا بعض فصولها في المستقبل ان المطران عبد النور كان دقيق الملاحظة لم تفته مسألة صغيرة او كبيرة الا ودونها وقد وصف المدن التي مر بها وصفاً جغرافياً دقيقاً لا يصدر الا من رجل خبير عليم.

على ان الميزة الخاصة التي جعلت لاعمال المطران عبد النور قيمة وانزلته منزلة الرجال العاملين هي غيرته النارية على عمران دير مار مرقس. فهو الذي شيد معظم غرفه وافرغه في هيئته الحالية تقريباً كما مر معنا في ترجمته في العدد الماضي. وكثيراً ما كان يعاون الفعلة بنفسه في أثناء التعمير. زد على هذه انه آمن وارداً مهما للدبر بشرائه قطعة ارض تقع بجوار المسكوبية في القدس بمبلغ ثلاثمائة ليرة في ذلك العهد وهي تعرف اليوم « بملك السريان » وهذه الارض قد اصبحت مع توالي الايام من اثنى الاراضي ، تقدر قيمتها الان بالوف الليرات وقد شاد فيها في حياته عدة غرف ثم جاء بعده خلفاؤه المطارنة فاضافوا الى هذه الغرف عمارات شتى مؤلفة من دور للسكن ومخازن للتجار. فشهرة المطران عبد النور قائمة اذن على تعميره الدير وشراؤه هذه الارض . وهذه المأثرة وان عدها البعض بسيطة لا تستحق كل هذا التنويه والاعجاب ولكن العارفين العقلاء يعدونها كبيرة جداً. فهو بعمله هذا وضع اساساً

لمستقبل مجيد للطائفة وهياً الاسباب التي من شأنها ان تحفظ حقوق الطائفة في الاماكن المقدسة . وفضلاً عن هذا فان تعمير دير وتوسيع املاكه في مدينة كاورشليم تقدسها الاديان الثلاثة ويتهالك ابناءؤها في سبيل الاستيلاء على شبر من اراضيها ليس بالعمل البسيط . وهل ينتظر من مطران نظيره ان يقوم بعمل اكبر من هذا في ذلك العهد ؟

ويزعم البعض ان شراء هذه الارض كان من قبيل الصدف لا غير . واما نحن فترى بعكس ذلك فانه رحمه الله ادرك بعقله الثاقب ونظره البعيد ان لهذه البقعة التي شيد فيها الروس كنيستهم مستقبلاً حسناً فابتاع الارض تحت هذا الامل ثم صحت آماله بعد موته واصبحت من احسن اراضي القدس موقعاً واغلاها ثمناً

وقد يتبادر الى الذهن انه تكبد مشاق السفر وجمع التبرعات طمعاً بالمال وهذا باطل لان المشاريع التي قام بها استهلكت مبالغ طائلة لا نغان انه جمع اكثر مما انفق عليها . ويقول البعض ان غرضه من هذه المساعي كان طلب الشهرة مستدلين على ذلك من كثرة ورود اسمه على الاثار والابنية التي خلفها ولكن طلب الشهرة في سبيل المصلحة العامة ليس من المعائب بل هو من اكبر دعائم العمران

وجملة القول ان المطران عبد النور كان رجلاً مخلصاً عاملاً كرس معظم ايام حياته لخدمة الدير وبما انه كان شديد الثقة باخلاصه لم يشأ ان يداري احداً او يصانعه شأن سائر الرجال المخلصين . ولهذا عومل بالجفاء ولقي كثيراً من المتاعب وقد صح فيه قول الشاعر العربي :

ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم
على ان اخلاصه هذا لا يمنعنا من انتقاد بعض اعماله لان العصمة لله وحده
فالذي نراه في المترجم رحمه الله انه كان عصبي المزاج حاد الطبع سريع الرضى

وسريع الغضب لا يضبط نفسه او قلبه اذا غضب . نستدل على عصبية مزاجه وحدة طبعه من عبارات وردت في رسائله التي كتبها الى تلميذه الراهب جرجس الصدي . وهو الذي خلفه على كرسي اورشليم - في اثناء فصله الاخير عن كرسيه . والظاهر ان شدة تعاقبه بدير مار مرقس الذي تعب عليه كثيراً هي التي ساقته الى كتابة عبارات ندم على تسطيرها فيما بعد . وعلى ما يلوح لنا انه كان شديد الحرص على مصالح الدير لدرجة الغلو والتطرف وكثيراً ما ساقه هذا الغلو الى النفور من البطارقة . ولشدة تعلقه بالدير كان يتنمذ الذين يتولون ادارته في اثناء فصله عنه انتقاداً مراراً جارحاً .

زد على هذا انه كان مغروراً باستقامته يحب الاستقلال في العمل لا يريد ان يسأل عما فعله لشدة وثوقه من نفسه ولا اعتماداً على امانته . وقد اثارت نزعته هذه الاستقلالية الشكوك حول امانته وكانت من جملة الاسباب التي ادت الى فصله مراراً عن كرسيه

ولما زار المثلث الرحمت بطرس الرابع اورشليم ورأى الاثار التي خلفها هذا الحبر العامل ذهب تواً الى قبره وهناك ذرف دمعاً سخياً عليه . وقد نعته في الكتاب الذي بعث به عقب وفاته الى الراهب جرجس تلميذه «بعامود الكنيسة» و«ركن الطائفة»

اما وقد مضى هذا الحبر الجليل ولم ير تقديرأ لاعماله في حياته فاننا ندعو في الختام رئاسة دير مار مرقس الى احياء ذكره واذاعة فضله باقامتها تمثال نصفي له في صحن دير مار مرقس الذي افنى ايام حياته في خدمته وذاق المرار من اجل الحرص على مصالحه . فتبجيل الرجال العاديين بعد وفاتهم فرض واجب

وما مات امرء ابقت يداه ما ثر لا تزول ولا تبيد

دروس الحكمة

عن غايتك في الحياة

قلما ينجح المرء في هذه الحياة ان لم يكن له غاية معينة يسعى اليها وغرض خاص ينبغي الوصول اليه . فالانسان الذي يقضي حياته في التفتيش على كل شيء لا يجد شيئاً . بعكس الذي يفتش على شيء معين فانه يجده عاجلاً او آجلاً . ان الحكمة كل الحكمة في هذه الحياة هي جمع القوة حول غاية معينة والضرر كل الضرر في تفريق القوى حول غايات مختلفة . وما من احد يتابع غايته بكل قوة عقله الا وينقاد اليه النجاح صاغراً . والمشاهير الذين تسنموا قمم المجد والفلاح هم اولئك الذين كان لهم مقصد واحد صوبوا نحوه جهودهم حتى ادر كوه . فتعدد الغايات اصل الفشل في الاعمال وقد قيل ان الربح لا تهب موافقة ابدأ للملاح الذي لا يعرف الى اي ميناء يسير . ومن اقوال احد المشاهير : ان من يتطلب في حياته شيئاً واحداً لا يتعداه الى سواه يقدر ان يأمل بان ينجزه قبل ان ينصرم حبل حياته ، واما من يطلب كل شيء حيناً ذهب فانه لا يحصد من الامال التي يزرعها هنا وهناك الاحسرات عميقة

الخديبة والامل

اياك ان تظهر بمظهر الخائب في معرض الحياة . لا تسع وعلى وجهك سيماء اليأس . بل كن بشوشاً مهما لاقيت من المصاعب والفشل في الاعمال استفد من كل شيء تصادفه في حياتك حتى من اغلاطك . وكن كالنحلة التي تجني العسل من كل زهرة . واتخذ المصائب سلماً ترتقي به الى غايتك . كن عظيم الثقة بنفسك . وافكر دائماً افكاراً سارة . انظر الى الحياة من نواحيها البيضاء . واذكر ان وراء كل غيم شمساً مشرقة . وان الفشل يكون غالباً في الساعة الحالكة التي تتقدم قليلاً فجر يوم النجاح

العجلة كثيراً ما تكون من الرحمن

ليست العجلة في الامور في كل الاوقات من الشيطان كما يقولون بل كثيراً ما تكون من الرحمن لاسيما في عصرنا هذا الذي اصبحت فيه وسعنا ان نصنع في ساعة واحدة منه ما لم نكن نصنعه منذ مائة سنة في عشرين ساعة ومن اقوال شكسبير المأثورة «لنقبض على الدقيقة من مقدمة رأسها» والاقوات كالاحلام ان مرت لاتعود ومن القواعد الذهبية قولهم . «اضرب ما دام الحديد حامياً» وفي حياة كل فرد منا دقائق ثمينة اذا ترددنا فيها او تأنينا كانت النتيجة خسارة كل شيء. وللتأخر عواقب مشؤومة فتأخر يوليوس قيصر عن قراءة رسالة وردت عليه كلفه خسارة حياته . فالعجلة ام الثقة وهي خير ما نقدمه من الاداة على انتظام اعمالنا الخاصة وحسن ادارتنا لها مما يجعل الآخرين يقتنعون بمقدرتنا .

كل ما يتمنى المرء يدركه

ان حوادث النجاح التي نشاهدها اليوم في العالم ترينا ان الزمان قد نقض بيت المتنبي القائل:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وجرده من اداتي النفي «ما ولا» فغدا المرء يدرك ما يتمنى واصبحت
الرياح تجري بما تشتهي السفن . اجل لقد غدا الفرد منا يدرك ما يتمنى اذا
عرف كيف يتمنى . وما التمني الا تلك القوة التي تستفز عزمنا ونشاطنا
لتحقيق رغائبنا . فهو البخار الذي يسير قاطرة اعمالنا ويوصلها قمة الكمال ولا
ندرك رغائبنا الا اذا كان لتميئتنا الحرارة الكافية لتمشية قاطرة اعمالنا . واننا
نبلغ امانينا ونذكرها بشرط ان لا تتعدى حد المعقول وان لا تخرج عن
سلطة الادارة وان يكون لنا ثقة بانفسنا وان ننجز اعمالنا باحكام
وابداع واتقان

وقال غيرهم انه كان بين بين بينما اعماله وكتبه تنفي عنه هذه التهمة لانه هو الذي قدم صور قايما المجمع النيتاوي ورسالته التي بعث بها من المجمع الى ابرشيته هي اقوى برهان على صحة عقيدته . وقد اكد ذلك سقراط و ثاودوريط المؤرخان حيث كتب كل منهما فصلاً خاصاً في تاريخه فد به هذا الادعاء بنبد من اقوال اوساييوس نفسها (سقراط ك ٢ ف ٢١) و (ثاودوريط ك ١ ف ١١)

ومن مشاهير رجال هذا الوفد مقاريوس اسقف ايليا (اورشليم) . وكان من اساطين الارثوذكسية له شهرة بعيدة نظراً لاهمية الكرسي الاسقفي الذي كان يشغله . فقد كان الكرسي الاورشليمي فيما مضى اعلى كرسي اسقفي في العالم المسيحي وكان قد اوشاك ان يستعيد بعد سنوات قلائل شيئاً من ماضي مجده . هذا بينما اورشليم لم تكن تعتبر في زمن المجمع سوى مدينة رومانية سورية من الطبقة الثانية .

وكان بين اعضاء الوفد عدداً من اشرنا اليهم ، طبقة صالحة ممن اشتهروا بالتهوى والفضيلة نخص بالذكر منهم تو ما اسقف مرعش الذي تقدم ذكره وبولس اسقف قيصرية الجديدة وكان ممن تكبدوا افدح العذابات واشد التنكيل في عهد لتيانوس اذا احترقت فضلات كل اصابعه بحديدة محماة لدرجة الاحمرار ، وايشالها (١) اسقف الرها ام كنائس ما بين النهرين

(١) هكذا كانت تدعى يومئذ . وقد دعيت بهذا الاسم من عهد هديرانوس ايايوس الذي جدها ودعاها باسمه

(٢) ومعناه (الله موجود) وقد رواه بعضهم طام الله غلطاً وغيرهم روهوا اسمه (الله) عبد السلام وقالوا عنه انه ابن اخت مار افرام بينما ذاك لم يصير اسقفاً على الرها وان سامنا بوجوده في المجمع فيكون بصفة خادم شماس مع اسقف الرها كما كان خاله القديس افرام مع اسقف نصيبين

ومدينة البحر اول مالك مسيحي ، الذي كان مشهوراً بأعمال الرحمة والشفقة .
 فالقديس يعقوب اسقف نصيبين مدينة الحدود الذي عرف عند سكان ما بين
 النهرين (بموسى الزمان) لكثرة عجائبه وكان ياتى به غيرة على نشر بشارة الانجيل
 ليس في ابرشيته وملك الرومانيين فغضب بل في بلاد الفرس ايضاً . قضى
 هذا القديس اوائل حياته في الجبال والبراري متقنياً اثر ايليا النبي الغيور
 ويوحنا الصابغ ، يقتات ثمار البرية ويكتسب برداء خشب ولم يغير ملبسه
 او حالة معيشته حتى بعد ان صار اسقفناً ايضاً . ونذا كان لوجوده في المجمع
 روعة تلقى الرعب في القلوب وتوحي الى النفوس بسر عجيب وقد زادت
 مهابة اخبار عجائبه و معجزاته واسترداه نفوساً كثيرة الى حظيرة المسيح .
 وكان الجميع ينظرون اليه نظراً الى رسالته ويعتبره المالك والنوراد بمقام جيش
 كبير في تلك الحدود .

و من الاشخاص الذين كان لحضورهم اهمية وقيمة خاصة في نظر
 اخوانهم الشرقيين فضلاً عن الغربيين يوحنا الفارسي الذي كان حائزاً لقب
 مطران الهند الفخم اذ به كان منوطاً تدبير الكنائس المسيحية التي اسسها
 القديس توما الرسول في الهند . وهو الممثل الوحيد الذي قدم من اطراف
 الشرق الاقصى من الاقطار النائية عن التخوم .

وتقول الروايات التقليدية عند الارمن بان هؤلاء المشاهير المار ذكرهم
 قد سافروا في ركب واحد مع ارسطاخيس بن عريغوريوس المنير مؤسس
 الكنيسة الارمنية ، الذي يظن انه كان ابن عم القديس يعقوب اسقف
 نصيبين او ابن خاله . على رأي آخر بن وهو الاصح . وكان ارسطاخيس يمثل
 اباه الاسقف وطارتاد ملك ارمينية ، وكلاهما صديقان للملك قسطنطين الذي
 كان قد وجه اليهما دعوة خاصة

اما مشاهير القسم الثاني من الوفد الاسيوي وقسم آسية الصغرى
فاخصهم ليونطيوس اسقف قبادوقية الذي على يده نمت رسامة
غريغوريوس المنير اسقف ارمينية . وقد عمد في طريقه الى المجمع غريغوريوساً
آخر صار فيما بعد اسقفا لنازيانز وهو ابو غريغوريوس الثاولوغوس الشهير
ويروى ان نوراً اضاء من الماء ساعة التعميد .

وهناك القديسان الفاضلان العجائبان اسبريدون^(١) الراعي
القبرسي ونيقولاوس (صديق داود) اسقف ميرة المشهور بالرحمة وباعمال
التقوى الذي احتمل المنفى في عهد ليقيانوس حياً في المحافظة على درة
الايمان المقدس

اما اوسايوس اسقف نيقومودية حاضرة الامبرطورية الشرقية فبداعي
القرابة البعيدة التي كانت بينه وبين العائلة الامبراطورية كان قد اصبح ذا
نفوذ عظيم في البلاط الامبراطوري

* * *

هؤلاء هم اعلام الوفد الاسيوي . وكما اثبتنا اسماء الوفدين الاولين
احببنا ان نثبت قسماً من اسماء آباء هذا الوفد ايضاً وهي اسماء اساقفة
سورية وبلاد العرب وما بين النهرين حيث يوجد عدد كبير من مشتركى
(الحكمة) ليقف القراء الكرام على قدم المسيحية في هذه البلاد وعلى انتشارها
رغم تلك الاضطهادات العنيفة التي قاسوها .

(١) هو اسقف تريميتو بقبرس عرف بالراعي لانها كانت مهنته قبل
الاسقفية نظير موسى وداود . وسمي بصاحب العجائب لكثرة ما صنع الله
من المعجزات على يده ولا يزال جثمانه الطاهر في كورفو بالجزائر الايونية موضع
التجلة والاحترام . ويسمى الكثيرون من الكورفيين باسمه ولكن مقتضياً
(سبيرو)

(۱) اساقفة فلسطين


۱ : مقاریوس	اسقف ایلیا (اورشلیم)
۲ : جرمانس	« نابلس
۳ : مارینس	« سبسطینہ
۴ : غاینس	« سبسطیہ
۵ : غایوس	« سوسہ (ذکرہ میخائیل الکبیر)
۶ : اوسایوس	« قیصریہ
۷ : سبینس	« جدیرہ (جوف)
۸ : لونجین	« اشقاوت (عسقلان)
۹ : بطرس	« نیقوبولی (عمواس)
۱۰ : انوریوس	« اریحا
۱۱ : مکسیمس	« الوتروبولی (یت جبرین)
۱۲ : انطیوس	« دیوسبولی (لد)
۱۳ : سلوانس	« اشدود
۱۴ : بطروفیلس	« سکو توبولی (بیسان)
۱۵ : اسکلیاد	« غزہ
۱۶ : بطرس	« ایلون (ایلة)
۱۷ : انطیاخوس	« ثابتہ لبدہ
۱۸ : انطولیوس	« تایتیرایان (ذکرہ میخائیل الکبیر)
۱۹ : بولس	« مکسیمیا نوبولی
۲۰ : مقریس	« یمینیا (وحسب جنرل میخائیل مرقینس اسقف الیمین)
۲۱ : ہلیودورس	« زبولون

(٢) اساقفة فينيقية


















١ : زينون	اسقف	صور
٢ : انياس	«	عكا (بطولمايده)
٣ : مغنس	«	دمشق
٤ : ثاودروس	«	صيدا
٥ : الينيقوس	«	طرابلس
٦ : غريغوريوس	«	بيروت
٧ : فلوقلس	«	بانياس
٨ : انطوايوس	«	حصن
٩ : مارينس	«	نذمر
١٠ : ثاودوناوس	«	الاسو. ووردت (الاوكون واكلا)
١١ : برلاها	«	تاسي. وروي بعضهم ارثياديس (طوطوس)
١٢ : كسينودور	«	انطاراوس. ورواها السيد رحمانى (انطردس)

(٣) اساقفة سورية الجوفاء

١ : اوسطااوس	اسقف	انطاكية
٢ : زينوب	«	سلوقية
٣ : ثاودوط	«	لاذقية
٤ : الفيوس	«	اقاميه
٥ : فيلكسينس الاول	«	منبج وروت بعض النسخ (فياوكينس)
٦ : سليمان	«	مرعش (جرمانيقى)
٧ : بافاريوس	«	شميشاط (وروي ايضا فيلسباريوس)
٨ : ارخلاوس	«	دلوك (يظن انها حصن منصور)
٩ : اوفرنطيون	«	بلانون
١٠ : بلاديوس		الخوري اسقوبوس الجبلي
١١ : هيوليوس	اسقف	جبولة

١٢ : باسوس	اسقف	زغمة و بالسريانية تسمى ()
١٣ : غرانطيوس	«	شيزر . اولاريسه . وروي (لاونطيوس)
١٤ : اسطثاوس	«	رستن (ارتوسيه)
١٥ : بولس	«	قيصرية الجديدة
١٦ : سرجيس	«	قورس (وروي ايضا جرجيس)
١٧ : سلوقس	«	جيدور (وروي خوري اسقوبوس)
١٨ : بطرس	«	جنداريس
١٩ : باسوني	«	جبله
٢٠ : مونيقيوس	«	حماه (ايفانيه)
٢١ : فيجاس	«	حربا قدم ()
٢٢ : ساليقون	«	تل العرب
٢٣ : باسينس	«	رفاني
٢٤ : انطونيوس	«	بالش (مدينة موقعها غربي الرقة على ضفة الفرات)
٢٥ : جرينوس	«	قرينه (قاره)

(٤) اساقفة بلاد العرب

١ : نيقوميديس	اسقف	بوسطره (بصرى اسكي شام)
٢ : قوريون	«	فيلادلفيا (عمان)
٣ : جناديوس	«	حشبون (اسبوتون)
٤ : سويروس	«	سدوم
٥ : سويروس	«	رامه جلعاد التي تسمى القنوات وقد اضمي في المجمع
		بالسريانية هكذا :                 
٦ : سوبطرس	«	بارطيني
٧ : سوفيثاوس	«	بارنبولي

(٥) اساقفة ما بين النهرين

- | | |
|------|--------------------------------------|
| ١ : | ايتلاها + اسقف الرها |
| ٢ : | يعقوب « نصيبين |
| ٣ : | انطيوخس « رأس العين |
| ٤ : | مارا « البيره (يرهجك . مقدونوبولي) |
| ٥ : | يوحنا « فارس |
| ٦ : | شمعون « آمد |
| ٧ : | ماروثا « ميفرقات (ميفارقين) |
| ٨ : | جيورجيس « سنجار |
| ٩ : | يونان « قريسون (قريسيا) |
| ١٠ : | مارا « دورة |
| ١١ : | ادي « اجل (اجل) |

(٦) اساقفة قيليقية

- | | |
|------|---------------------------------|
| ١ : | ثاودوسيوس اسقف طرسوس |
| ٢ : | امفيون « ايفانية |
| ٣ : | نرقيسس « نيرونية |
| ٤ : | موسى « قسطابله |
| ٥ : | نيقيطس « فطوليدو او فلويده |
| ٦ : | ادمون « الخوري اسقوبوس |
| ٧ : | بولينس « ادنه |
| ٨ : | مقدونيوس « بمسوسطية (المصيصة) |
| ٩ : | طرقودمتمس « اغاوس |
| ١٠ : | هيسوخوس « الاسكندرونة |
| ١١ : | اثناسيوس « عين زربا |
| ١٢ : | اغايوس « سلوقية ايسورية |
| ١٣ : | انطونيوس « انطاكية الصغيرة |

(التتمة للقادم)

النفس البشرية

مقالة مختصرة

صنفها الفيلسوف اللاهوتي مار غريغوريوس أبو الفرج المعروف بابن العبري

تابع لما قبله

٤٧ - في بيان ان تأثير النفس باق بعد فراق الجسد
نريد بتأثير النفس فعلها وحركتها فنقول: ان الفعل والحركة ذاتيان للنفس
راكزان في كيانها فلا يمكن اذاً ان يفارقاها البتة . ولكن بعد فراق الجسد
سيقطع عن النفس سبيلها الى الفعل والتأثير والزيادة في الفضائل والنقص في
من الرذائل لان الآلة التي كانت تفعل بها قد بطلت وتعطلت والصانع لا يتمكن
من تميم فعله الا بآله . وذلك على مثال الكاتب الماهر اذا عدت آله تعطلت
صناعته ولم تذهب معرفة الكتابة من نفسه فكذلك النفس وصفاتها .

٤٨ - في بيان ان النفس اذا فارقت جسدها يزيد فهمها وذكرها
والدليل على ذلك ان النفس لما كانت ممنوعة بعلائق الجسد ودواعيه
وصفاته كان لها قدرة على الفهم والذكر فعند انسلاخها عنه يلزم ان تزداد
هذه القدرة عما كانت عليه او لا . ولولا ذلك لكان الفعل مع العائق كمثل الفعل
دونه وذلك محال فظهر ان النفس عند عدم العائق تدرك وتفهم وتتذكر
اكثر من ادراكها وفهمها عند وجود العائق

٤٩ - في بيان ان النفس تدرك بجوهرها بعد فراق الجسد
والدليل على ذلك هو ان النفس بسيطة عرية عن الهوى المانع لها عن
الادراك . فاذا كان ذلك كذلك وجب ان يصدق في حقها انها تدرك بجوهرها -

ونقول ايضا ان النفس لها الادراك بالطبع وكل ما كان بالطبع لا يفتر عن فعله الا بقاسر يقتصره وقاهر يقهره وذلك مما عرض للنفس بمراقبة الجسد وكثرة دواعيه واشغاله المانعة لها من سلوكها وفعلها بالطبع. فاذا زالت مراقبة هذا المانع عادت الى طبيعتها الاعلى لان زوال الموانع يوجب استكمال الافعال ويوفق الأرب والغرض

٥٠ - في ان النفس تعرف ذاتها وتعرف ايضا انها مخلوقة

قد سبق ان صمدات النفس باقية فيها بعد فراق الجسد ومن صمدات النفس العلم فلا بد إذن من القول ان النفس تعرف ان لها خالقا وانها مخلوقة وانها اتحدت بالجسد وانتقلت عنه كما انها تعرف اجزاء هذا الجسد المتبددة في العناصر وتعرف انها ستتحده به ثانية وتعرف الملائكة والجن عند خروجها من الجسد وتعرف النفوس الشبيهة بها والمكان الروحاني المعد لها وتعرف وتشعر بالقرايين والصدقات التي تقرب عنها. اما الامور التي لا تعرفها فهي احوال عالمنا وجميع ما يبعد عنها بالصفة

٥١ - في الرد على من قال ان النفس اذا فارقت الجسد تحمل اما في

الحيوانات او في النباتات

نقول ان ذلك محال لانه يوجب ان ليس في الكون حيوان يصح حده وان الذي يأكل لحم الحيوان او يقطع الشجر ويحرق خشبه يهيب بذلك الانسان الذي حلت نفسه بهذا الحيوان او بهذا النبات ولساغ ايضا ان تسمى نفس الانسان تارة ناطقة واخرى صاهلة او نابجة او ناهقة وحينما نابغة ونامية وكل ذلك لا يرضى به عاقل.

٥٢ - في الرد على من قال ان النفس هبطت من عالم الملائكة

زعم البعض ان النفس خلقت في عالم الملائكة وانها لسوء تدبيرها هبطت

الى اجسام البشر ومنها الى الحيوان ومنها الى النبات ومنها الى الجماد. وكل هذه الاقوال هذيان محض لاننا قد بينا آنفاً ان القول بوجود النفس قبل الاجسام هو باطل - ثم نقول ان كان عالم الملائكة قد اوجب فساد احوال النفوس وفيه حصل لها هذه الخسائس حتى انها هبطت الى هذا العالم لتأدب فيه بآداب الانسان والثور والشجر والجماد ثم تعود الى عالمها الاول للزم ان يكون الشر في عالم الملائكة والخير في عالم البهائم وهذا اقبح الكذب والمحال. وذلك ما اردنا ان نبينه

٥٣ - في بيان مستقر النفوس بعد فراق الجسد الى حين القيامة الكلية

ان نفوس الابرار تلج الفردوس الذي خلق لاينا آدم. وما دونهم بالصالح يكون بالقرب منه على الترتيب. واما نفوس الاشرار فتكون في قعر الهاوية الدهماء مع اختلاف الرتب

٥٤ - في بيان ما قيل في الكتاب الالهي ان الانسان خلق على صورة الله

اعلم ان الكتاب الالهي يشير بهذا القول الى النفس الناطقة دون الجسد والدليل على ذلك من اوجه شتى . (اولاً) لان النفس ليست جسماً ولا يتسلط عليها الموت. (ثانياً) لان الباري تعالى ينظر الوجود بأسره نظراً فعلياً بالذات والنفس تنظره نظراً انفعالياً بالخيال. (ثالثاً) لان النفس متسلطة على المحسوسات كما ان الله تعالى يتسلط على كل المخلوقات والمحسوسات العنصرية. (رابعاً) لان النفس تتصرف من ذات طبعها بالفكر والتصور. (خامساً) لان الموجودات الجسمية تخدم الانسان كما تخدم الخالق سائر الموجودات الروحانية. (سادساً) لان الانسان يتصور في نفسه صورة شيء لا وجود له ثم يبرزه الى الوجود ففيه بذلك بعض الشبه بالخالق الذي اوجد البرايا بعد عدها. (سابعاً) لان الله جعل الانسان مثل نائبه في الارض وهو يميز الخير الجيد من الشر

الردىء. (ثامناً) لان الله يفعل المعجزات والخوارق والمبهرات. وهكذا قد بلغ بعض الناس كالانبياء بعون الله ان يفعلوا ذلك في الارض. (تاسعاً) ان الله يتصرف في الموجودات فهو فيها ولم يدرك. كذلك النفس تفعل الافاعيل وتتصرف التصرفات في جسدها وهي لم تدرك. (عاشرأ) لان الله الكلمة كان مزماً ان يتجسد ويتخذ نفساً بشرية فلذلك سماها صورته. (اخيراً) لان النفس البشرية ذات حياة ونطق كما ان هذه الصفات هي ذاتية في البارىء تعالى. ولذلك قيل ان الانسان يجب عليه ان يتشبه بالله تعالى بالجود والقداسة والعدل والرحمة والراقة واللفظ قيماً بقول السيد المسيح: «كونوا رحماً وكاملين مثل ابيكم السماوي الذي يشرق شمسهُ على الاخيار والاشرار»

٥٥ - في بيان المعاد البدني والكلام على رأي القدماء واختلافهم في حقيقةه نقول ان البعض من الناس اثبتوا معاد الابدان والبعض نكروه. والفريق الذي اثبتته يختلفون في صور الابدان واشكالها واعضاءها الظاهرة والباطنة والمختصة بالادراك والذكورة والاناثة والالوان والملابس والمآكل والشهوة والغضب والاعراض كاللطانة والكثافة واشباه ذلك. اما الفريق الذي نفى ذلك فعللوا جحودهم بثلاثة اسباب: السبب الاول احتج به الذين اعتقدوا بآلهة كثيرة فقالوا انهم لا يتفقون على اعادة الابدان. والسبب الثاني ان البدن لم يخلق لاجل ذاته بل هو آلة للنفس. والسبب الثالث ان اجزاء الجسد تتبدد في العناصر فلا يمكن عودها الى الصورة الاولى

٥٦ - في الرد على المحتجين بالحجج السابقة

نقول ان بطلان زعم الذين قالوا بآلهة كثيرة لا يتفقون على اعادة الابدان فيظهر من سوء معتقدتهم بالاله. فان الله واحد صمد لا اله غيره. ولو كان الهان وجب ان يشتركا بالوجوب والخلق والقدرة والسلطان وان

يختلفا بالعدد والالوهية وان يكون كلاهما مركب وكل ذلك محال . اما الذين زعموا ان الجسد خلق آلة للنفس لا تحتاج اليه فقولهم فاسد ولو كان الجسد كما يقولون لما دخل في حد الانسان واجتمع منه ومن النفس ماهية واحدة ونوع واحد تعزى الى المتركب منها الافعال البشرية وقد سبق ان كليهما يكتسب كمالاً باتحادهما. وكذلك لا صحة لقول من زعم انه لا يمكن اعادة الجسد بعد تبدد عناصره الى صورته الاولى. نعم اننا لو نسبنا الجسد الى ذاته لما امكن عوده الى هذه الصورة ولكن اذا نسب الى خالقه فليس في هذا الامر مانع لان الذي أنشأ الجسد من التراب في البدء هو قادر على ان يعيده ثانياً . وان نكر الجاحدون هذه القضية سألناهم من اي شيء خلق الله جميع الاصول أليس من العدم فلم لا يجوز له تعالى ان يعيد الاجساد الى حالها مع وجود اجزائها والوجود افضل من العدم فان قالوا ان العدم افضل من الوجود فقولهم كذب بحت . وان قالوا ان الباري تعالى لا يقدر على بعث الاجساد بعد ان خلقها من العدم فيكون قولهم اقبح من الكذب الاول . وهم يشهدون على كذبهم اذ يعترفون بان الله تعالى قادر على خلق الاشياء من لا شيء . فيظهر بذلك كذب حججهم - ثم نضيف الى ما سبق انه من العدل والانصاف وفعل الحق اعادة الاجساد بحيث انها تقبل المجازاة والمكافأة قبالة ما فعلته من الفضائل والردائل في هذا العالم . ولولا ذلك لتساوت اجساد القديسين الاطهار باجساد الاشرار الفاجرين وهو قول لا يرضى به عاقل .

٥٧ - في بيان ان الجسد الذي انحل وانهدم يمود هو بعينه وليس غيره اعلم ان الانحلال والعود هما من باب الاضافة يلزم احدهما الآخر . هذا وان العقل يشهد بان الجسد الذي احتمل الشدائد والصعوبات في عمل الصلاح والعبادات هو احق بالعود لينال المجازاة قبالة عذابه وكذا الجسد الذي استمر على شهواته ولذاته الرديئة القبيحة التي تنكرها الشريعة المقدسة - ونقول ايضاً

ان هذه الاجساد تعود الى صورتها الاولى وليست هي هوائية كما زعم قوم ولا كثيفة بحيث يمتنع عليها النفوذ في غيرها بل هي اكثف من الاولى والطف من الثانية لان ذلك العالم القدسي لطيف فيلزم لطافة ما يصعد اليه وامتناع هيولاه الخليظة ليصلح لمؤاخاة العالم اللطيف ومباشرة الاماكن الشريفة. ولذلك نقول ايضاً انه يتجرد من كل الاعراض التي تشينه كالامراض والعيوب والشهوات وما شاكلها لان كل ذلك لا يليق بالعالم السماوي

٥٨- في بيان ان رجوع الجسد يكون باعضائه

اعني ان الجسد يكون تام التامة برأسه وعينه واذنيه وانفه وفمه وصدره ويديه ورجليه. ويشهد بذلك ان هذه الاعضاء باسرها شاركت النفس الناطقة في سائر افعالها. وزد على ذلك ان بها تتم زينة الجسد وكذا قل عن الدماغ والقلب والرئة والكبد والامعاء وما اشبه ذلك. واذا كان الامر بهذه الصفة فيلزم ايضاً ان تعود الذكور والاناث بصورتها الحقيقية. وذلك لانه من الجمال ان لا يفرق بين النساء والرجال وكلا الفريقين خلقة الله

٥٩- في بيان ان كافة الاجساد تعود بتمام القوة وكمال الصورة

الدليل على ذلك ان القيامة تعيد للاجساد ما سلبته بخطيئة ابويننا الاولين لما تجاوزا الاوامر الالهية. وكان آدم وحواء قد خلقا كاملي الصورة والطباع والاشكال والمرجح ان الله خلقهما بكمال السن وعمرهما ثلاثون سنة فتقوم الاجساد كذلك في تمام قوتها. ولنا دليل آخر على ذلك وهو ان السيد المسيح المخلص لما اراد تجديد الصورة الانسانية بالصبغة الاردنية اتى الى يوحنا وله من العمر الزمني ثلاثون سنة ونحن نعلم ان العماد عندنا هو عودنا الى الصورة الاكدمية القديمة بخوانا كياننا الاول قبل ان تدخل عليه العوارض

٦٠ - في بيان ان الجسد عند رجوعه الثاني يكون متصفاً بصفات الارواح والدليل على ذلك ان الجسد يتجرد عن سائر العوارض التي كان موجوداً بها في هذا العالم . وعند زوال هذه العوائق تبرز منه افعال كاملة فيخرق الاجسام الكثيفة ويطفئ على المياه ويسلك بالفضاء لان الاثقال الهولائية والاعمال الجسمانية تبطل فيه . ونقول ايضاً ان النفس بعد القيامة تصير جلباباً للبدن ويشرق شعاع نورها الذاتي على سائر حواسها الظاهرة والباطنة . فيستنير جميعه بنورها المشرق عليه ويصير المرء كله بمنزلة المدرك لجميع ما في الوجود على النظام الموجود . ولذلك لا يحتاج الانسان الى الالفاظ المجسمة والكلمات المستعملة بالحروف وآلات الصوت كقصبة الرئة والحنجرة والحلق والشفيتين وغير ذلك و انما يكون الخطاب روحانياً لان الكل جلي للكل والجسد غني عن الخطاب والجواب وكذلك يمتنع في حق الجسد وجود الشهوة والغضب والخيال والضعة والبغض والعداوة والكبرياء كما انه يمتنع عنه الزيادة والنقصان والكثافة والثقل والطول والقصر والمرض والتقطيع والانحلال والسمن . والجوع والشبع والسير والتعب والاكل والشرب والوقاع والتناسل وانما الدواعي التي تعظم عنده فهي الرأي والذهن والنطق والذكر . ويبطل فعل اليدين والرجلين . وكذلك لا ينمو الشعر والاذفار وتبطل المآكل والمشروبات الجسمانية والملاذات البدنية . وانما الملاذات كلها تكون روحانية وكذا والملابس لان النفس بلطف نورها وجمال صورتها تكسو بدنهما بالبهاء الدائم والكمال المؤبد

٦١ - في بيان ان العالم المزمع المذكور بين اهل العلم انما هو عالم الافلاك نقول ان الله تعالى اتقن صنع عالم الافلاك و ابدع صورة جوهره في غاية الكمال والجمال فلا يليق بان يقال ان الباري تعالى يبيد هذا العالم ويخلق غيره

لان الله عز وجل لا يعدم شيئاً من اعماله فكم بالحري الاشياء البسيطة مثل النفس والافلاك والملائكة. وانما ينسب سبحانه الى الجود والانعام فلذلك يديم عالم الافلاك ليرفع اليه الابرار والمؤمنين ويبقى عالم العناصر ليخلد فيه الخاطئين. ولكن ستبطل الحركات والتأثيرات من العالمين وسبب ذلك عدم الافتقار الى الحوادث الصادرة عن تأثيراته وقد يشهد بذلك اشياء الماجد بقوله عن الباري تعالى: «خلق سماء جديدة وارضاً جديدة»

٦٢ - في بيان المكان الذي تجتمع فيه الناس يوم الدين

اذا حانت الساعة التي يظهر فيها السيد المسيح على وجه البسيطة مع ملائكته الاطهار سيجمع الناس في لمح البصر في بيت المقدس وتفرق الابرار الى جهة اليمين والاشرار الى جهة الشمال بلا حساب ولا خطاب وانما الحساب يكون للخطاة فقط ويفرز التائبون عن الخاطئين المستمرين في آثامهم ثم يرفع الابرار الى العالم العقلي ويترك الاشرار في العالم السفلي ويسط عليهم عنصر النار. وهكذا يكون دوام النعيم وعذاب الجحيم الى ابد الابدين لا نهاية له ابدأ ولا غاية تمنعنه. اما الابرار فانهم يشتركون في دوام البقاء بلا فناء وفي المعرفة الكاملة والعلم التام بالثالوث المقدس فيكون ذلك للابرار لذتهم وتلك للاشرار آفتهم والله الحمد عوداً وبدءاً. (انتهى كتاب النفس لابي الفرج)

براعم على شجرة الحكمة

الرجوع الى الحق خير من التماذي في الضلال

الكسلان يخفق قلبه كلما نظر الى الساعة

الهمة تلد الحظ الحسن

الاقوال تمضي اما الافعال فباقية

المال نافع اذا كان العقل هو الذي يديره

العضة على الجبل (١)

ان العضة على الجبل هي أقوى الادلة على حق الناس في الحياة ، على وجود المرء في العالم اللامتناهي . وهي تبريرنا الكافي . وهي الشهادة لنا بان لنا نفوساً . وهي العربون لنا باننا نستطيع ان نرتفع ونكون أرفع من البشر . وهي الوعد بهذه الامكانية العليا وبهذا الرجاء وبهذا الارتفاع .

أجل لو ان ملاكاً هبط علينا من الملائكة الاعلى وسألنا ما هو أئمن وافضل ما نملك وما البرهان على حقيقة وجودنا وما هي الثمرة الفضلى التي انتجتها الروح - في أوج نبوغها ، فاننا لانريه المصانع الميكانيكية ، ولا الآلات البخارية والزيتية الهائلة التي نفاخر بها عن جهل وحماسة - وقد جعلت حياتنا اشد استعباداً واكثر نصباً وتعباً - لانها مادة في خدمة المادة - بل انما نقدم له العضة على الجبل ، وبعد ذلك ، وبعد ذلك فقط ، نريه بضع مئات من صفحات متقطعة من شعراء جميع الشعوب . ولكن العضة على الجبل هي ابدأ الماسة الفريدة المتألقة سناء ساطعاً والمشرقة نوراً صافياً ما بين خبث الزمرد والياقوت المتلون .

ولو دعي الناس الى محكمة عليا غير بشرية وحلب منهم ان يؤدوا حساباً للقضاء عن كل ما ارتكبوه من الذنوب والنقائص التي تتكرر في كل يوم على عمر العصور ، والمذامح التي استمرت الوف السنين ، وكل ما سفكه ابناء العالم من الدماء وهم اخوة بعضهم لبعض وجميع ما جرى ابناء الانسان من الدموع المنسكبة بالحزن ، وعن قساوة قلوبنا المتحجرة ، وعن غدرنا الذي لا

(١) اخذنا هذا الفصل والذي بعده عن كتاب «حياة المسيح» للفيلسوف الايطالي الشهير جيوفاني بايني الذي نقله حديثاً الى العربية حضرة الكاتب القدير الارشمندريت انطونيوس بشير صاحب مجلة الخالدات الغراء راجع باب الهدايا والتاريخ .

مثيل له، فانا لانقدم لهذه المحكمة حجج الفلاسفة وبراهينهم مهما سميت حكمته وتنهت بلاغتها ودقتها ولا نريهم علومنا وفنوننا وهي نظم وعلاجات موقفة باطلة، ولا شرائعنا القاصرة التي انما وجدت للتحكم بين الهمجية والخوف. بل كل ما نبسطه امام تلك المحكمة العليا للتعويض عما اقترفناه من الجرائم والشرور؛ والتفكير عن تصلبنا في القعود عن وفاء ما علينا من الديون، والدفاع عن تاريخنا الهائل في ستين جيلا قد غمست فيها حياتنا بالدماء. كل ما نقدمه غفارة لنا عن جميع هذه الجرائم والمخالفات انما هو العظة على الجبل.

من من الناس قرأ هذه العظة ولو مرة واحدة ولم يشعر - على الاقل في تلك الساعة التي قرأها فيها - بقوة علوية تحرك قلبه للخير والمحبة؟ أو من يقرأها ولا يشعر بالآلام في حلقه وخفقان في قلبه يجعله يحتاج بعاطفة المحبة والتوبة والشوق الى العمل الصالح - حتى ان هذه الكلمات التي قرأها لا تظل حبرا على ورق بل تصير حقيقة عاملة في حياته وعوضاً عن ان تكون هذه العظة عبارات واصوات متقطعة تصبح آمالا وحياة حالة في قلوب جميع الناس الاحياء. وحقيقة خالدة مدى الدهور؟ من قرأها مرة واحدة ولم يشعر بكل هذا فانما هو احمق من كل احد الى محبتنا، لان محبة جميع ابناء العالم لو تجمعت معاً لاتستطيع ان تعوض عليه ما خسره.

واما الجبل الذي قعد عليه يسوع عندما تلفظ بعظته الخالدة فلم يكن بعلو الجبل الذي أراه الشيطان من قنته ممالك الارض ولم يكن للناظر من قنته ان يرى سوى السهول المطمئنة تحت اشعة الشمس الشفيفة، والبحيرة المستديرة الساكنة من الجانب الواحد، وقنة الكرمل المتعالية من الجانب الثاني حيث ذبح ايليا كهان البعل. ولكن من تلك التلة الصغيرة التي دعنا مبالغة المؤرخين بالجبل من تلك التلة الصخرية الصغيرة التي تكاد لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلا - أرى يسوع الماكوت الذي لا نهاية له

ولا حدود. وكتب على لحم القلوب، وليس على الحجر كما فعل يهوذا - انشودة الرجل الجديد، ترنيمة النضر بالانتقال الى ما وراء العالم البشري: « ما اجمل على الجبال اقدام المبشر بالفرح، المبشر بالسلام: » فان اشعيا لم يكن قط نبيا كما كان لما انبثقت هذه الكلمات من نفسه.

الحقل

كان يسوع يحب الطبيعة شأن سائر النابنين ذوي النفوس الكبيرة. فان الخاطيء ائتائب الذي يشعر في اعماق قلبه بحاجة الى التنقية، والقديس التواق الى الصلاة، والشاعر الشيق الى اقتبال وحيه، يعتصمون في الغالب بقنن الجبال لكي يمسكوا على الاضلال الخضراء يناجون الروح الكلي على خير الماء. او في وسط الحقول المعطرة بعبرها زوايا السماء، او في منحدرات تلال الصحراء وقد جففتها الحرارة وجملتها الطبيعة. اما اللغة التي كان يسوع يعبر بها عن افكاره فقد استعارها من الطبيعة وقلما كان ياجأ الى الكلمات العامة او التنازيات المبردة الجافة. او الاصطلاحات التي تقادم عليها العهد فرث ورايت. فقد كانت احاديثه معطرة بعبر الحقول وورود البساتين، وسنداجة الحيوان الذي كثيراً ما كان يستخدمه في امثاله عبرة للانسان. و كان ينظر في بلاده « الجليل » الى التينة تنمو وتزمنج ثمراتها وتمتد اوراقها الدالية، ويتأمل عرائس الدوالي الجافة وهي ترتدي ثيابها الخضراء من اوراق السكرمة المنضرة، والبنائيد البيضاء والورداء تتدل من كل دالية منتظرة طوال ايام الشتاء وما احلاها، وكان يرى في حبة الخردل التي تكاد لا تراها النحور شجرة كبيرة تتعال اخضرتها البيضاء في اعالي الفضاء. وتمتد فروعها الى اعماق الارض، وكان يسمع في سكينه الليل صرخة القلب المرتجف تحت خطرات الريح على حافات السواقي وينظر الى حبة الحنطة التي يوارونها في الثرى فلا تلبث ان تفيق من رقادها سنبله ممتلئة من القوة والحياة

ويتأمل الزنابق الارجوانية الحمراء والصفراء الخمرية العالية بحرارة الهواء بين
حقول الحنطة المتوجة الخضراء . ويتفرس في عشب الليل الذي لا
يظهر على وجه الغبراء مخضلاً خصباً في اليوم حتى تقطعه يد الانسان في الغد
جافاً وتطرحه في تنوع النار. رأى الحيوانات الاليفة النافعة كما رأى الحيوانات
المؤذية ، رأى الحمامة رافعة عنقه البراق وهي نفور معجبة ، وسمع سجعها
المبشر بالمحبة من على السطوح ، وشاهد النسر ينقض باسطاً جناحيه من
اعالي الجو الى الارض على فريسته المرتبشة الراجفة رجياً ؛ والخطاطيف
كالملوك لا تسقط الى الارض الا بارادة الله ، والغربان تنهش اللحم من
الجيفة المتنة بمناقيدها القاسية . والدجاجة . الام العطوف ، تجمع افراخها
تحت جناحيها عندما ينظم الليل وترعد طبيخة وتبرق ، والشاب الغدار عائداً
الى ظلمة وكره بعد خيائه ، وشره وغدره ، والكلاب تروح ونجي تحت
موائد الكبراء تلتهم الفتات الساقط على الارض من فضلات اربابها . رأى
الحية منسابة بين الاعشاب والافعى السوداء متناظرة بين حجارة القبور المتبعثرة .
فقد ولد بين رعاة الاغنام اكبي يكون راعياً للخراف الناطقة ولذلك
احب المواشي والقطعان . رأى النعجة تلتهم حليب الضائع ، واصغى الى
ثغاء الحملان وهي تمتص اللبن من امها المستبقة تحت اجسامها الصوفية
الجميلة ، وشاهد القطعان تشويها بحرارة الشمس في مرابعها الضيقة على التلال
وقد احب البذور الصغيرة التي لا تكاد تراه اذا رعتها على راحة يدك كما
احب غيرها على السواء . واحب اشجار التين القديمة الملقية أضلاها السوداء
على بيوت الفقراء والبائسين . وطيور السماء التي لا تزرع ولا تحصد ،
والاسماك الصغيرة زامع في الشباك كالنحلة النقية يبعدها الصيادون غذاءً
للمؤمنين وعندما كان يرفع عينه وينظر الى السماء في الليالي المظلمة العاصفة كان
يرى النور خارجاً من الشرق ومبدداً ظلمة الليل الى ان يبلغ اقاصي المغرب .

غير ان يسوع لم يقتصر في درسه على كتاب الطبيعة المتعدد الالوان فقط ، بل كان يعرف ان الله قد خاطب الناس بواسطة الملائكة ، والاباء والانبياء و ان اقواله وشرائعه وانتصاراته كلها مدونة في الكتاب . وقد كان عارفاً بالاشارات السحرية السوداء التي بواسطتها كان الاموات يلقنون الاحياء الذين لم يكونوا قد ولدوا بعد افكار ابناء العهد القديم وتذكارات الاجيال المنصرمة ولم يدرس في حياته كتابا سوى الكتاب التي دونها اجداده في تاريخ شعبه ، و ارادة الرب المعلنة في نبوءات الانبياء ولكنه كان يعرف تلك الكتب وينهم وحيها اكثر من جميع الكتبة والمعلمين ، حتى ليستطيع ان يكون معلماً لا متعلماً .

تربية الاطفال

اقيم بدمشق في شهر ايزل الماضي معرض عام للصناعات الوطنية امه خاق كثير من سائر نحاء البلاد السورية . وقد اغتنمت المديرية العامة للصحة والاسعاف هناك هذه الفرصة فوزعت على زائري المعرض نشرات صحية ابعتها خصيصاً لارشاد العامة الى طرق الوقاية من بعض الامراض المتفشية في البلاد ولما كنا ممن اتيح لهم زيارة هذا المعرض الوطني وممن اقتنوا هذه النشرات رأينا ان ننقل شيئاً من فوائدها الى قرائنا الكرام فأثرنا انتباس اهم ما جاء في نشرة تربية الاطفال ، آملي ان تستفيد منها الامهات السياتيات في تربية اطفالهن .

«المحرر»

ان الولادات كثيرة عندنا واولادنا يبيت المواليد كلها على اصولهم . نسبة الوفيات في الاطفال تقسماً مهنياً ولتكثر النسل كثيرة في بلادنا . أجل يموت عندنا خمسون بالمائة من الاطفال الذين اعمارهم دون الخمس سنوات ولم

ذلك ؟ لان الشعب يجهل اصول تربية الاطفال فالطفل يربى كعرق الريحان لفحة حر تذبله وقطرة ندى تحييه . وفي اوربا كان الامر على هذا المنوال فيما سبق ولكن عندما استنشق شعبها من نعاس الجهل وتعلبت الامهات قواعد الصحة نقصت الوفيات في الاطفال نقصاً متبراً

الطفل عند ولادته يكون جسمه بغاية النحافة وغير مكتمل لانه يكون بعد غير قادر على استعمال اعصابه وحراسه في الوظائف التي خلقت لها . فهو في اوائل ايامه اضعف جميع المخلوقات الجديدة بين سائر انواع الحيوان . فكانت كهذا يجب ان يعتنى به عناية خاصة .

عندما يولد الطفل تبدأ فيه حالا وظيفة التنفس ويكون نفسه مستعجلاً يتراوح عدده من ٣٠ الى ٥٠ في الدقيقة مع بعض اختلاف في الانتظام . فيجب الا يشغل بال الامهات اذا رأين الطفل الجديد يلهث احياناً في تنفسه ثم يصير نفسه بعد ذلك بطيئاً ثم يعود الى العجلة . وذلك دقات قلب الطفل الجديد تكون عادة مستعجلة فنبضه ينبض من ١٢٠ الى ١٤٠ نبضة في الدقيقة بدلاً من ٦٠ الى ٧٠ نبضة في الانسان البالغ ومعدته لا تسع اكثر من ٣٠ الى ٤٠ غراماً (١٠ الى ١٣ درهم)

يزن الطفل عند ولادته نحو ثلاثة كيلوات . ووزن الانثى يكون عادة اخف من وزن الذكر . وربما ندر ولادة طفل يزن اكثر من ذلك ، اي ثلاثة كيلوات ونصف حتى الاربعة . كما ان بعض الاطفال يزنون عند ولادتهم اقل من ثلاثة كيلوات وهم مع ذلك ذور بنية حسنة . اما اذا نقص وزن الطفل عن كيلوين ونصف فتكون بنية ذلك الطفل ضعيفة . ثم ينقص وزن الطفل في اليومين الاولين نحو ١٥٠ الى ٢٠٠ غرام بسبب قلة تغذيته وبعد ذلك يعود الى اكتساب ما خسره حتى يرجع وزنه الاول اليه بعد مضي اسبوع او عشرة ايام .

ان جسم الطفل ينمو نمواً سريعاً. وهذا النمو اشد ما تكون سرعته في المدة التي تلي الولادة. اي كلما بعد الزمان عن يوم الولادة تضعف هذه السرعة فتكيف اعضائه في مدة هذا النمو من حيث حجمها وتركيبها واتمام وظائفها ونحو ذلك. واذا اردنا ان نعرف اذا كان الطفل ينمو نمواً جيداً علينا ان نزنه فبذلك نقف على حقيقة حالته الصحية.

يتراوح وزن الطفل المولود جديداً كما تقدم القول بين ثلاثة كيلوات وثلاثة وربع اذا كان حسن البنية. ففي سنته الاولى يزداد وزنه كل يوم ٢٥ غراماً الى الثلاثين وذلك في الاربعة الاشهر الاولى من تلك السنة و ١٥ غراماً الى ٢٠ كل يوم في الاربعة الاشهر التالية و ١٠ الى ١٥ غراماً كل يوم في الاربعة الاشهر الاخيرة. وعلى هذا الحساب يبلغ الطفل ضعف وزنه يوم ولادته عندما يصير ابن خمسة اشهر وثلاثة اضعافه عندما يكمل السنة.

ويجب الا يضرب عن البال ان كل مرض يطرأ على الطفل يسبب نقصاً في وزنه على قدر اهمية ذلك المرض ومدته. فمن الضروري اذاً ملاحظة وزن الطفل في السنتين الاوليتين من عمره اما كيفية وزن الطفل ففي موازين خصوصية. والافضل وزن الطفل بشيابه لئلا يبرد غير انه يجب بعد ذلك ان نحسب ثقل الملابس فنتطرحه من زنة الطفل. وعادة وزن الاطفال جيدة جداً ومن الوزن نستنتج النتائج الآتية :

- ١ — كل طفل اذا كانت زيادة وزنه منظمة ومطرودة تكون صحته حسنة.
 - ٢ — كل طفل اذا كانت زيادة وزنه غير منظمة او ذات نسبة اقل من التي ذكرناها تكون تغذيته قليلة او غير حسنة او يكون مريضاً.
 - ٣ — كل طفل اذا كانت زيادة وزنه اكثر مما ذكرنا يكون غذاؤه زائداً.
- ويكفي ان يوزن الطفل مرة في الاسبوع في السنة الاولى ومرة في الشهر في السنة الثانية

أن لبن الام خير غذاء للطفل . لانه الغذاء الذي اعدته الطبيعة . وليس ما يقوم مقامه . وقد ظهر بالاختبار ان الاطفال الذين يعيشون بالرضاعة الاصطناعية يموت منهم بنسبة اربعة او خمسة اضعاف الاطفال الذين يرضعون الثدي وان الاحصاءات الكثيرة تدل دلالة صريحة على ان ٩٦ بالمائة من الامهات يستعطن ارضاع اطفالهن وان اربعة بالمائة فقط ممنوعات عن الارضاع بسبب مرض ما .

لا يجب ان يرضع الطفل حالما يولد . فهو يستطيع البقاء حتى ٢٤ ساعة دون ان يعطى ماءً بسكر او حليباً محلياً او شيئاً من الاشياء . فاول رضاعة يعطاها تكون بعد ولادته بنحو عشر ساعات واذا دعت الحاجة الى استراحة امه فلا بأس على الطفل من الانتظار ٢٤ ساعة دون ان يعطى شيئاً اما اذا قضت الاحوال بانتظار يومين او ثلاثة كأن تكون الام غير قادرة على الارضاع ففي هذه البرهة يمكن اعطاء الطفل بعض ملاعق من حليب البقر ممزوجاً بقدر نصفه ماءً وسكراً .

اما مدة كل رضاعة فتختلف بحسب اختلاف اعمار الاطفال . وعلى كل يجب الا تكون اقل من ربع ساعة ولا اكثر من ثلث ساعة . وينبغي ان يرضع الطفل منذ اوائل ايامه بانتظام مرة في كل ثلاث ساعات . واذا حان وقت الرضاعة وكان الطفل نائماً يجب ايقاظه من نومه فهذه الوسطة يعود الطفل الرضاعة المنتظمة . وكذلك منذ البدء ينبغي الا يعود الطفل على رضاعة الليل واذا بكى في الليل فعلى الام ان تتركه في سريره صابرة عليه الى ان ينتهي من الصراخ فينام بلا رضاعة . وانه من العادات المضرة ان يرضع الطفل كلما بكى فان ارضاعه على هذا النمط يضر به لان معدته تتأقلم بنا جديداً قبل ان تتمكن من هضم لبن الرضعة السابقة .

لمحة مليّة

لماذا تفشل اغلب مشاريعنا الطائفية

مر على الطائفة السريانية قرون متطاولة ، وسنون متتابعة ، وهي تصعد تارة ، وتنحط طوراً ، وتعلو مرة ، وتدنو اخرى وما ذاك الا لفشلها المستمر في اعمالها ومشاريعها . فهي تبدأ المشاريع برغبة وغيرة زائدتين ، فتأخذ تلك المشاريع في اول عهدها بالتقدم السريع بما نجده من وسائل النمو والتنشيط وتنشأ مع هذه المشاريع غالباً نهضة عامة يستبشر بها العقلاء المفكرون خيراً متوقعين ان يصبح هلالها بدرّاً كاملاً في القريب العاجل . غير ان هذه المشاريع قبل ان تصل درجة كمالها نجابه من المشاكل والمصاعب ما يجعل استمرار سيرها مستحيلاً فتأخذ في التقهقر ولا تلبث هكذا طويلاً حتى تتلاشى وتضمحل فتنتهي على لا شيء ويذهب كل ما انفق عليها من جهود واتعاب ونفقات ادراج الرياح !

فمدارسنا الطائفية قلما تدوم اكثر من سنتين او ثلاث وجمعياتنا تنقرض قبلها تتمكن من عمل شيء مفيد ومجالسنا المالية تتشكل فيعثرها الانحلال دون ان تأتي بشيء جديد ولجاننا الطائفية تنقسم على نفسها قبل ان تشرع في العمل وهكذا بقية مشاريعنا المالية كلها تسير الى العدم وتنتهي بالفشل التام فما السر في ذلك يا ترى ؟

لقد اختلف عقلاء الطائفة في تحليل اسباب هذا الفشل المستمر الذي رافق معظم اعمالنا ولازمها ملازمة الظل للجسام . فمن قائل ان مشاريعنا تفشل لقلة المال المخصص لها ومن ، قائل ان جهودنا المالية تذهب سدى لفساد الخطة التي

نسير عليها في اعمالنا ومشاريعنا ، ومن قائل ان آمالنا في اعمالنا الطائفية تخيب لان عقلية الطائفة ليست على استعداد لموازرة المشاريع العمرانية ، ومن قائل ان اعمالنا لا تنجح لتوسيد الوظائف المالية الى غير اربابها . ونحن مع اعترافنا بتأثير هذه العلل والاسباب في حبوط مساعيها لانراها العوامل الوحيدة التي تسبب لمشاريعنا الفشل دائماً. نعم لا تنكر ما للمال والرجال والخطة السديدة والعقلية الراجحة من التأثير الكبير في انجاح الاعمال وابلاغها كمالها ولكن مشاريعنا المالية تفشل في غالب الاحيان من جراء اسباب غير التي ذكرنا فما هي تلك الاسباب ؟

يعلم الكل ان المشاريع على اختلاف انواعها وغاياتها تقوم عندنا بتعاون فئة من ابناء الطائفة يوحدون في بادي الامر الاراء والجهود متخذين الاخلاص الطائفي شعاراً لمشروعهم والتضحية دستوراً لعملهم وبفضل الجهود المشتركة التي يبذلها هؤلاء الافراد ينمو المشروع ويدوم مادام الحب الطائفي رابطاً قلوبهم معاً ومادام الاخلاص رائدًهم . ولكن حالما يدب بينهم ديب الانقسام يباعث الحسد او البغضة او الشخصيات يتضعضع ذلك المشروع وعثم يتلاشى ولا تجديه المؤازرات المادية او الادبية نفعاً اذ ذاك لان اسس الائتلاف الذي كان المشروع قائماً عليها تنهار بهذا الانقسام

الحسد والبغضة والشخصيات عادات قبيحة قد تأصلت عروقها فينا ولازمتنا في سائر ادوار حياتنا الطائفية . فقد كانت ولا تزال العامل الرئيسي في فشل مشاريعنا وهي التي اعملت المعاول الهدامة في بناء مشاريعنا فدكتها من اعلاها الى اسفلها . وهي الخناجر القتالة التي ما زالت تطعن اعمالنا المالية في صميم فؤادها طعنات نجلاء فتقتلها شر قتلة .

تؤسس المشروع بغيرة لا توصف فنرصد له المال الكافي في بعض الاحيان فيسير في سنته الاولى سيراً مشكوراً ويتقدم في سنته الثانية تقدماً محسوساً

وفي السنة الثالثة تتفشى بيننا الشخصيات والحسد وتلاعب بنا الالهواء والاغراض النفسانية فننقسم حالاً على انفسنا ونقلب على ذلك المشروع متخذينه وسيلة لتنفيذ بعض غاياتنا الدنيئة ثم تتألب حوله وما نزال نعمل على تخريبه وندميره حتى نخنقه وهو طفل بعد وهكذا نهدم في ساعات ما شدناه في سنين دون ان نشفق على جهود بذلناها واوقات صرفناها ومبالغ انفقناها واذا سئل احد الناقمين على المشروع لماذا نحاربه يا هذا؟ يجيب نكايته في فلان !

يبني الواحد منا والاخر يهدم حسداً، ويصلح الفرد منا والثاني يفسد عداوة، ويعمر الفريق منا وآخرون يخربون جهلاً، وهكذا تقضي الطائفة ادوارها في هبوط وصعود، بين تخريب وتعمير، واصلاح وافساد، وهدم وبنان.

ما قام فينا مصلح الا وحاربناه، ولا نشأ بيننا عامل نشيط الا وعاكسناه، ولا نادى فينا مناد للعمل الا وخذلناه، ولا مشى امامنا زعيم مرشد الا وناوأناه، ولا اندرنا نذير بسوء المصير الا وبغضناه فقولوا لي يا عابري الطريق هل رأيتم مصيبة كهذه؟

يزدهر عندنا اي مشروع كان فنحوك حوله الدسائس والمؤمرات تحت طي الخفاء ثم تثير على ذلك المشروع حرباً عواناً ونحمل عليه حملة شعواء ونصليه ناراً حامية من كرهنا ومقتنا لا عن اعتقاد بفساد ذلك المشروع بل بدافع الشخصيات والحسد، نعاكس الاعمال الطائفية لا غيرة عليها بل انتقاماً وتشفياً من القائمين بامرها ونعرقل مساعي المجاهدين الاحرار الذين نرميهم بالكفر والزندقة لا غيرة على الدين كما ندعي في بعض الاحيان بل لحزازات شخصية نخجل من انفسنا اذا اطلع الغير على حقيقتها فهل من جريمة اعظم من عرقلة مشروع ملي يعود على شعب كامل بالخير والعمران بدافع اغراض وشخصيات واهواء نفسانية؟

الحسد هو الذي يعمي ابصارنا وبصائرنا في بعض الاحيان فنرى النور المشرق ظلاما حالكا والظلام الحالك نوراً مشرقاً ! الشخصيات والاغراض النفسانية هي التي ترىنا الاعمال القبيحة حسنة والاعمال الحسنة قبيحة فما اعظم جريمة من يعرف الحق وينكره !

فشاريعنا اذن تفشل لا لقلة المال او لفقدان الرجال بل لانقسامنا على انفسنا واتخاذنا اياها وسيلة لتنفيذ غايات شخصية محضة . والتجارب قد علمتنا ان كل مشروع عام تخلفته الغايات والاغراض والشخصيات لا بد من فشله عاجلاً او آجلاً وازاء هذه الكارثة الفتاكة ليس لنا سوى الالتجاء الى الاتحاد والمحبة فهما الضامن الوحيد لمشاريعنا قبل كل شيء

وبعد ان علمنا كل هذا فقولوا لي يا بني قومي الى اين المصير ؟ مشاريعنا كما تقدم القول تنتهي كلها بالفشل واعمالنا الطائفية تذهب كلها سدى بينما الفرص تمر مرور البرق والشعوب كلها في تقدم مستمر ونحن منقسمون نحارب بعضنا بعضاً بمختلف الوسائل دون ان نبالي بالمصلحة العامة او الخطر المحدق بنا فلتق الله يا قوم ولنعلم ان في السماء الها يراقب اعمالنا وان في الارض شعباً يلاحظ فعالنا ! وعالمنا اليوم ما اقساه فانه لا يشفق على امة لا تشفق على حالها قولوا لي الى متى هذا الانقسام والتخاذل ؟ هل نسيم اننا في عصر نزاع قد ثار تأثيره ولم يعد فيه بقاء لاي امة كانت نبذت التكتف والتعاقد والاتحاد وهل يطيب لكم من جانب الغرباء ناعب ينادي بانقرضنا واضمحلالنا ؟ اتركوا الحسد واهجروا الشخصيات وانبدوا الاغراض النفسانية ونزهوا ضمائرهم عن المكائد والعداء لبعضكم واعلموا ان مصلحة الطائفة فوق كل شيء لا تنظروا الى من قال بل الى ما قيل، اقبلوا الاصلاح اذا كان اصلاً حقيقياً يعود على الطائفة بالخير من يد اي كان واذا ارتقى منكم عامل نشيط فافرحوا

بنجاحه وتوسموا الخير في اعماله. اقتلوا النعمة القائلة هذا ما ديني ، ذلك طوراني
وذلك آمدي او موصلي فانما السريان كلهم اخوة وليكن الاسم السرياني
المحبوب الجامع الوحيد بين الارواح والقلوب لا تقولوا قد حطنا الدهر ولم
يعد يرجي لنا النبوض فجهود الرجال تأتي بعجائب الاعمال . افسحوا المجال
للعامين منكم ليعملوا في كرم الطائفة واعضدوهم كما وجدتم الى ذلك سبيلا
واحذروا من عرقلة مساعي المجاهدين الاحرار ففي ذلك جناية على الطائفة
جمعا . اذ يبوا الحزازات الشخصية تحت اشعة الحب كما تذيب اشعة الشمس
الثلوج واذا سوتت النفس لفرد منا والنفس امارة بالسوء اتخذ المشاريع الطائفية
واسطة للشخصيات والاغراض فليصغ ذلك الفرد الى صوت ضميره قبل ان
يتمس المشروع باذى ولا شك في انه سيسمع صوتا خفيا يناديه من اعماق قلبه شيئا
بالصوت الذي نادى به الله آدم قائلا آدم اين انت ؟

وفي الختام اسمعوا ايها السريان ! ان داء الحسد الذي كان ولا يزال داء
شقائنا ومصدر بلائنا يجب استئصاله قبل ان يستأصلنا من الوجود ، وان المشاريع
الطائفية التي تؤول الى الخير والعمران مشاريع مقدسة يجب ان نخلع احذيتنا
عند الدنو منها ، وان اتخذ الاعمال الطائفية وسيلة لتنفيذ مآربنا الشخصية جريمة
شنعاء لا تغتفر . وان مشاريعنا المالية اليوم هي في حاجة الى ضمان يقيها
الفشل ، فلا المال ولا الرجال ولا النظام كل هذه لا تضمن لمشاريعنا البقاء ما
دما منقسمين على انفسنا واعلموا ان المحبة هي الضامن الوحيد لمشاريعنا
المالية فلتتمسك بها لانها كلمة من نور كتبتها يد من نور على صحيفة
من نور !

«ابن العبري»

انباء ومقطفات علميه

المعالجة بالموسيقى

يهتمون في اوربا و اميركا بادخال الموسيقى الى المستشفيات والمصحات رغبة في شفاء المرضى او تخفيف وطأة الداء عنهم وليست هذه المعالجة حديثة فقد ذكر في الكتاب المقدس ان داود النبي كان يعزف على آلة الطرب للملك شاوول ليطرد عنه الروح الردي ويسكن اعصابه المتبججة وكان والد منتاني يوقظ ابنه على صوت الموسيقى وقد عني الاطباء في الازمنة الماضية والحاضرة بملاحظة ما للموسيقى من التأثير في المرضى ولا سيما الذين يشكون من الامراض العصبية وقد وجدوا ان الموسيقى المطربة تكون في غالب الاحيان افضل من سواها للتأثير الحسن في المرضى ولكن لا يكون هذا الامر قاعدة عامة ولا يتوهم من احد ان الموسيقى اللطيفة الشجية تنجح في علاج الامزجة الذين يفقدون التوازن في صحتهم وكثيراً ما يحدث ان اللحن المطربة يكون لها نتائج غير منتظرة عند مرضى يخشون من ان الموسيقى الكثيرة الحركات العالية الاصوات تهيجهم وقد لاحظوا في السنين الاخيرة ان الموسيقى المنقولة بالراديو او اللاسلكي والغراموفون يكون لها مساومة يتحملها المصابون بالنورستانيا اكثر مما يتحملون الموسيقى التي يسمعونها راساً ولذلك اعتمدوا في المستشفيات والمصحات على هذا النوع من الموسيقى وفي انكلترا مستشفيات خاصة انشئت من عهد بعيد يعزفون فيها الحاناً موسيقية للمرضى وفي اميركا يستخدمون نوعاً من الموسيقى يسمونه الآلات المنومة وهي آلات موسيقية تصدر عنها انغام مطربة تظل تصدر عنها ساعات طويلة وليست هذه الطريقة مبتكرة اولاً نرى الام حين تضع طفلها في السرير تغني له لينام فهي من هذا القبيل آلة موسيقية حية «المقطم»

هدايا وتقاريط

(ديوان ابن العبري) من المطبوعات السريانية القيمة التي اصدرتها حديثاً مطبعة ديرنا مارمرقس، ديوان علامتنا الكبير مارغريغوريوس بوحنا ابن العبري مفريان المشرق الشهير، وقد عني بجمعه وضبطه حضرة الاب الراهب يوحنا دولباني بعد ان قابله بثلاث عشرة نسخة مخطوطة، فجاء سفيراً نفسياً يقع في ٢٠٠ صفحة بحجم هذه المجلة مطبوعاً على ورق صقيل طبعاً انيقاً باحرف جلية يدل على مبلغ ما وصلت اليه مطبعتنا الفتية من الاتقان في الطبع. والديوان من الكتب النفيسة التي يجب ان يقتنيه كل اديب سرياني لما حوى من الحكم البالغة والقصائد الرائعة العاصرة الايات الدالة على شاعرية فيلسوفنا الكبير. وقد طبعت بعض اقسامها اكثر من مرة في انحاء مختلفة بعناية المستشرقين و طبع برمته سنة ١٨٧٧ بهمة الاب شبابي اللبناني الا انها طبعة ناقصة كثيرة الاغلاط. وتمتاز الطبعة الحالية التي بذلت اشد العناية لضبطها بخلوها من الاغلاط الفاضحة التي وقعت في طبعة شبابي وزيادات شتى خلت منها الطبعة المذكورة وبمقدمة جميلة في الشعر عند السريان وترجمة صاحب الديوان و بملحق فسرت فيه الكلمات الغامضة وقد صدر الكتاب برسم قداسة مولانا البطريرك المعظم وبوب باعتبار مواضعه تبويماً حسناً. وجملة القول ان هذه الطبعة قد حوت فوائد وميزات كثيرة استحق ناشرها شكر محبي اللغة السريانية فنحن نحث جميع ابناء الطائفة لاسيما اعضاء الجمعيات ورؤساء المدارس واسانذتها على اقتناء هذا الديوان و ثمنه ٢٠ قرشاً فلسطينياً

(جريدة الفباء) جريدة الفباء هي من امهات الصحف العربية بلامنازع يصدرها في دمشق حضرة الكاتب القدير السيد يوسف العيسى وقد دخلت اخيراً في سنتها العاشرة وهي لم تزل سائرة على خطتها القويمة فنهني صاحبها الفاضل بما قطعته صحيفته من المراحل المهمة راجين لها سعة الانتشار

(دروس القراءة في اللغة السريانية) وضع هذه الدروس المفيدة

حضرة الاديب الفاضل الشماس نعمة الله افندي دنوالموصلي على اسلوب جديد يتدرج فيها الصغار من السهل الى الصعب دون ان يشعروا بما ينفرهم من القراءة وقد طبع الجزء الثاني منها في مطبعتنا بالقدس مزينة برسوم جميلة تعين الطلاب على فهم الحقائق وثرغهم في مطالعة الدروس وهي اول مؤلف مدرسي سرياني مصور على ما نعلم وقد بذل المؤلف عناية خاصة في انتقاء المواضيع الملهمة والقطع المفيدة والاشعار الجميلة فجاء كتاباً مدرسياً وافياً بالغرض اقرته معظم المدارس السريانية وادخلته في قائمة كتبها القانونية فتوجه اليه انظار رؤساء المدارس شاكرين لحضرة المؤلف غيرته على لغة الاجداد.

(حياة المسيح لبايني) الف هذا الكتاب النفيس الفيلسوف الايطالي

الشهير جيوفاني بايني فتداولته الايدي وانتشر انتشاراً عظيماً حتى ترجم الى اكثر اللغات الحية وقد نقله اخيراً من الانكليزية الى العربية حضرة الكاتب القدير الارشمندريت انطونيوس بشير باسلوب انيق وقدمه لمشتركي مجلته (الخالدات) بدلا من المجلد الثالث من سنتها الثانية فاستحق بذلك شكر ابناء اللغة العربية لانحافه اياهم بهذا المؤلف النفيس الذي قال عنه احدهم : انه افضل كتاب اخرج للناس في القرن العشرين لانه اعترف رجل ارتد الى الايمان بعد ان ظل تأمهاً في صحارى الشك والاحاد عدة سنين بسط فيه بملء الوداعة والرقعة حياة رسول السلام. ومما جاء في مقدمة المترجم : ان كتاب «حياة المسيح» هذا قد يكون له من التأثير في حياة المسيحيين «بالاسم» الوثنيين «بالفعل» العائشين في هذا القرن العشرين ما كان من التأثير لرسائل القديس بولس في حياة الوثنيين الاولين. وقد اخذنا عن هذا الكتاب فصلين من فصوله ومن مطالعتها يقف القاري على قيمة الكتاب الادبية والروحية



نباقة الحبر الجليل مار اثناسيوس المطران ثوما قصير
نشر رسمه بمناسبة تعيينه لابرشية حلب راجين للابرشية المذكورة
عهداً سعيداً في ايام رئاسته
«الحكمة» ج ٨ م ٣

اخبار طائفية

الموصل

لما سئلنا الفاضل

(عودة قداسته من دير مار متى) ذكرنا في العدد الماضي ان قداسة
البطريرك المعظم غادر الموصل الى دير مار متى بمناسبة فصل الصيف وقد
مكث في الدير مدة شهرين تفقد في خلالها شؤون الدير واحوال مدرسته التي
سر كثيراً بتقدمها ونجاح طلابها. وقد رقى في صباح يوم الاثنين الواقع
في ١٩ و ٦ آب سنة ٩٢٩ المصادف لعيد التجلي بعد الاحتفال بالقداس الالهي
احد معلمي المدرسة وطالبن من الطلاب المتقدمين الى درجة الافدياقنو و ٨
من الطلاب المبتدين الى درجة القورويو تنشيطاً لهم. وفي اواسط شهر ايلول
الماضي رجع للموصل محفوفاً باليمن والاقبال فهرع الجميع للتشرف بلثم يمينه.
(تعيين) عين نياقة الحبر الجليل مار اثناسيوس المطران توما قصير لرئاسة
ابرشية حلب بمرسوم بطريركي مؤرخ في ٢٣ تموزش وقد غادرنا الى مقر
ابرشيته في ١٥ و ٢ آب مزوداً برسائل خاصة من البطريركية الى عطوفة والي
حلب والي سعادة مندوب المفوض السامي فيها فترجو لسيادته التوفيق والنجاح
كما اننا نتمنى لابرشية حلب عهداً جديداً في ايام رئاسته
(تصريح بالسفر) صرحت البطريركية الى نياقة الحبر الجليل مار
غريغوريوس المطران جبرائيل بالذهاب الى كندا للمعالجة ولزيارة اهله وقد
طلبت الى نيافته ان يقوم بخدمات الشعب الدينية ويتفقد شؤونهم الروحية
طيلة المدة التي يقضيها هناك فترجو لنيافته صحة كاملة وعافية تامة وتتمنى له
سياحة هنيئة.

(التبرعات لكنيسة بيروت من ابرشية الموصل) ام الموصل حضرة الاب
الفاضل الخوري نعمة الله خوري نائب مطرانية سورية ولبنان في بيروت
لجمع التبرعات لكنيسة بيروت فجال في بيوت الشعب في الموصل وقراها وكان
مجموع ما تبرع به المؤمنون لهذا المشروع الخيري ١٨٠ ليرة عثمانية ١٤٠ من
الموصل و ٤٠ من قراها وقد غادرنا عائداً الى بيروت رافقته السلامة. ومما يجدر
ذكره ان قداسة مولانا البطريرك قدر ما للاب المذكور من الخدمات فانعم
عليه بصليب صدر ومنحه البراءة التي نخوله حق تقلده في الايام الرسمية فنهته
بذلك.

(اريحية الخواجه عبد العزيز بيثون) لهذا الشهم المحسن فضل كبير
على معظم المشاريع الطائفية فقلما يظهر مشروع طائفي الا ويكون في
مقدمة المتبرعين لذلك المشروع فقد تبرع اخيراً لكنيسة بيروت بعشرين ليرة
ولمدرسة زحلة بعشر ليرات فاضاف بذلك حلقة جديدة الى سلسلة احسانه
وبره

(شباب الطائفة الناهضين) عين حضرة الاستاذ الاديب داود افندي
قصير الدكتور في فلسفة الرياضيات العالية من جامعة كولمبيا باميركا مديراً
لدار المعلمين العليا في بغداد وكذلك عين حضرة الاستاذ الاديب متى افندي
عقراوي الدكتور في التربية من جامعة كولمبيا مديراً لدار المعلمين
الابتدائي في بغداد

واصدر حضرة الاديب الكبير والكاتب القدير الاستاذ رفائيل افندي
بطي خريج كلية الحقوق في بغداد صحيفة راقية دعاها « البلاد » سدت فراغاً
كبيراً في الصحافة العراقية

(نصيبنا من البعثات العلمية في هذا العام) اعتادت الحكومة العراقية
ان توفد في كل عام على نفقها بعثات علمية من شبان وشابات الوطن الى الجامعة

الاميركية في بيروت اوالى جامعات اخرى في اوربا واميركا وقد كان نصيبنا من بعثات هذا العام ارسل اربع أنسات سريانيات الى الجامعة الاميركية في بيروت وهن : فخريه سليم شاشا ، فضيله ابراهيم فندقلي ، بهيجة عبودي ميخا فتوحي ، نجبيه عزيز نوشي والشاب السرياني ابراهيم افندي عبودي ميخا فتوحي (رئاسة دير مار متى) اسندت رئاسة دير مار متى الى حضرة الاب الراهب اسحق وانفرد حضرة الاب الراهب يعقوب لادارة المدرسة

(البقاء لله) انتقلت الى رحمة الله والدة الاديب الفاضل نعمة الله افندي دنو توفيت يوم الاثنين الواقع في ٢٢ تشرين الاول عن عمر يناهز الثمانين متممة واجباتها الدينية فخرى لها جناز حافل حضره قداسة البطريرك المعظم وقد عرفت الفقيدة رحمها الله بالتقوى والفضيلة فنحن نعزي نجلها الكريم وسائر ذويها طالبين للراحلة الرحمة والرضوان

القدس

(استقالة) استقال محرر هذه المجلة من مديرية مدرسة القدس اعتباراً من بدء السنة المدرسية الحالية، وكذلك استقال الأستاذ الاديب شكري افندي جقي من التدريس في المدرسة المذكورة وقد غادرنا الى دمشق فترجوله التوفيق والنجاح

(فتح مدرستي القدس وبيت لحم) فتحت مدرسة القدس ابوابها لقبول الطلاب وباشرت التدريس اعتباراً من اواسط الشهر الحالي وقد الغي في هذا العام صفها الثانوي وكذلك فتحت مدرسة بيت لحم منذ بدء العام المدرسي وباشرت التدريس «فالحكمة» تتمنى للمدرستين كل فلاح ونجاح (سفر) كنا ذكرنا في العدد الماضي وصول نياقة الحبر الجليل مار

غريغوريوس المطران جبرائيل الى القدس و بعد ان مكث بين ظهرائنا اسبوعين
غادرنا بتصریح خاص من البطريكية الى القطر المصري ومنه الى كندا
ويؤخذ من الانباء التي وصلتنا من هناك ان نيافته وصل كندا سالماً في الخامس
عشر من شهر تشرين الاول وقد سر ابناء الشعب بوصوله كثيراً

(قدوم) ام القدس في الاونة الاخيرة لحضور موسم عيد الصليب وزيارة
الاصدقاء حضرة الاديب الفاضل الشماس نعمة الله افندي دنو وكيل الحكمة
الغيور في الموصل فاحتفى به معارفه و اصدقاءه وقد زار جمعية مار افرام في
بيت لحم فتبرع لصندوقها بليرة وما عثم ان غادرنا الى العراق رافقته السلامة.
(جناز وقداس) نعت الينا انباء البرازيل المرحومة المبرورة وردة
ارملة المرحوم حنا كابوس توفاه الله في ١٧ حزيران المنصرم في مدينة «بهية»
في البرازيل على اثر علة لم تمهلها فشق نعيها على جميع معارفها وخلانها. وقد
احتفل نيافة النائب البطريكى مار قورلس على اثر وصول نعيها باقامة قداس
وجناز عوض روحها ورفع التضمرات من اجل نفسها بجوار قبر الخلاص
العظيم في كنيستنا بالقيامة فالحكمة تعزي انجالها الكرام مستمطرة غيوث
الرحمة والرضوان على قبرها

وكذلك احتفل نيافة النائب البطريكى يوم الاحد الواقع في ٢٠ من هذا
الشهر باقامة قداس وجناز عوض نفس الفقيدة المرحومة والدة الاديب نعمة
الله افندي دنو التي نعاها مراسلنا في الموصل في غير موضع من هذا العدد وقد
طلب لنفسها الرحمة في ختام القداس فنكرر تعازينا لنجلها الكريم وسائر
ذويها. طالبين للفقيدة رحمة واسعة.

(وفاة) جائنا من ديوربل من بلاد السنغال كتاب يشعر بوفاة المرحوم
ميشال ضاحي احد قراء الحكمة هناك والفقيد من قرية حفر على ما نعلم رحمه
الله وغزى ذويه وآله

حلب

لمراسلنا الفاضل

(مجيء نيافة مطران الابرشية الجديد) وصل حلب يوم الجمعة الواقع في ٢٣ آب نيافة الحبر الجليل مار اثناسيوس المطران توما قصير المعين لرئاسة ابرشية حلب فاستقبله جمهور كبير من ابناء الطائفة يتقدمهم حضرة الاب الفاضل القس الياس شلازي مع اعضاء المجلس الملي الكرام واعضاء الجمعيات الطائفية الزاهرة. ثم اخذ جميع ابناء الطائفة عقب وصوله لدار المطرانية يتقاطرون زرافات ووحداً للترحيب بنيافته وهو يستقبلهم بانسه المعروف وفي صباح يوم الاحد التالي لوصوله الواقع في ٢٥ آب احتفل نيافته بالقداس الالهى لأول مرة في كنيسة مار افرام التي كانت غاصة بمجموع المصلين ثم تلى المرسوم البطريكى الشريف الناطق بتعيين نيافته لابرشية حلب وعقب تلاوة المرسوم القى نيافته عظة بليغة دعا فيها المؤمنين الى الاعتصام بحبل الاتحاد والتمسك بالمحبة فكان لنصائحته الغالية اشد التأثير في نفوس الحضور وعند انتهاء الصلاة خرج بموكب حافل الى الديوان المطرني حيث القى بعض طلاب المدرسة خطاباً ترحيماً قابلاً بنيافته بالشكر وقد زار نيافته بعد ذلك الشعب الرهاوي وتبرع بمبلغ لجمعياته العاملة وكل الشعب هنا يتوقعون ان يوفق هذا الحبر بحكمته الى ازالة ما قد علق في اذهان بعض ابناء الطائفة من سوء التفاهم ويتمكن من توحيد قلوبهم المتباعدة حقق الله الامال

(اول مأثرة للمطران توما) كانت فاتحة اعمال نيافته اعادته الى احضان الكنيسة ٥٠ عائلة ممن كانوا قد انضموا الى اخواننا السريان المنفصلين بضيق ذات يدهم وقد قابل الجميع هذه المأثرة بالشكر والارتياح.

«الحكمة» نهني ابرشية حلب بسيادة راعيها الجديد. راجين لها عهداً سعيداً

في ايامه آمليين ان يوفق نيافته بما عرف من سداد الرأي الى توحيد قلوب ابنائها في القريب العاجل وبهذه المناسبة نورد فيما يلي لمعة من ترجمته باختصار :
ولد سيادته في مدينة الموصل سنة ١٨٧٥ وسم مطراناً سنة ١٩٠٨ فعمدت الى نيافته النيابة البطريردية على ماردين وتوابعها فقام بمهام هذه الوظيفة خير قيام ومن ثم نقل سنة ١٩١٢ الى ابرشية ديار بكر تاركاً في ابرشية ماردين .
وماحقاً لها آثاراً تنطق بخدماته المشكورة وفي ابرشية ديار بكر عني بمدارسها بكل غيرة ولما نشبت الحرب الكبرى غادرها الى الموصل ومكث هناك حتى سنة ١٩١٧ وفيها عين لابرشية الموصل . ومن مآثره فيها عنايته باللاجئين والمنكوبين الذين توافدوا الى الموصل من جهات آرخ وسعرد واهتماده بالالوقاف والمدارس وباملاك دير مارمى وقد خدم هذه الابرشية عشر سنوات كاملات . وان غيرة هذا الحبر لتجعلنا ان نتصور لابرشية حلب عهداً زاهراً برجوده وفق الله سيادته الى كل ما يؤول الى خير هذه الابرشية .

(مدارس الطائفة) عين حضرة الفاضل جرجيس افندي الاجهجي مديراً للمدرسة فنهنته ونرجوله التوفيق . وخطت مدرسة الرهاويين في هذا العام خطوات مهمة في سبل التقدم وقد عين لها معلمون مقتدرون لتدريس اللغات السريانية والعربية والافرنسية وبلغ عدد تلامذتها حتى الان ١٥٢ طالباً . ولهذه المدرسة فرع للاناث فيه ٧٥ طالبة تحت ادارة معلمات قديرات . كما ان للطائفة في المدينة مدرستان الواحدة للذكور وتضم بين جذرها ٤٥ طالباً والثانية للاناث وعدد طالباتها ٥٠

حمص

(رسامة كاهن) جاءنا من فيروزه من الاب الموقر القس ساليان ما يأتي :
احتفل نيافة حبرنا العلامة الجليل مار سويريوس افرام برصوم مطران سورية ولبنان على السريان بالقداس الالهى في كنيسة حمص يوم ١١ آب الماضي وفي

نهاية القداس رقى الافدياقون عيسى مطرب درغلي الى درجة شماس وفي ١٨ منه قام بخدمة الذبيحة الالهية في كنيسة فيروزه ورسم الشماس المذكور كاهناً على كنيسة القديس يوحنا فم الذهب في مدينة ديترويت مشيغين بالولايات المتحدة ودعا القسيس اسطفانوس وكانت الحفلة جميلة جامعة بين الخشوع والنظام حضرها جملة كهنة وجمهور من الشعب وختمها بحظة من عظاته البالغة بين فيها صحة اسيا ميذ الكهنوت الشريف ودعا لقداسة مولانا البطريك الانطاكي المعظم مار اغناطيوس الياس الثالث فأمن الجمهور على دعائه بحرارة فندعوا لخينا الكاهن الجديد بالتوفيق والنجاح

دير الزور

لو كيلنا الغيور الخواجه مايكي طوشان

(راعي كنيسةنا الجديد) على اثر استقالة راعي كنيسةنا السابق الاب الراهب موسى عين قداسة البطريك المعظم حضرة الاب الوقور الراهب الياس آدم راعياً لكنيسةنا السريانية في دير الزور فمضى في ٢ تموز الغابر واستلم مهام منصبه وباشر العمل بهمة وغيره زائدتين

الحكمة - ان الاب الوقور الراهب الياس آدم هو من رهباننا الممتازين في فضيلتهم واخلاقهم ورزانتهم وآمالنا وثيقة جداً بنجاحه في منصبه الجديد وقد سبق له فيما مضى خدمات صادقة في دير الزعفران الذي ترهب فيه فنحن نهنيئه ونرجوله كل توفيق وفلاح

(سفر الاب الراهب موسى) غادرنا الى الموصل في اواخر تموز الغابر حضرة الاب الوقور الراهب موسى راعي كنيسةنا السابق الذي استقال بسبب انحراف صحته وقد أسف الشعب لفراقه كثير أولاد لي من التنويه على صفحات الحكمة باتعابه وخدماته وفضله على كنيسةنا الحالية في دير الزور التي أسست في أثناء خدمته.

(فتح مدرسة اولية) يسرني ان اعلن لقراء الحكمة فتح مدرسة اولية لابناء الطائفة في دير الزور يدرس فيها السريانية والعربية والافرنسية والدينيات ومبادئ العلوم وقد بلغ عدد طلابها الثلاثين وهي تحت ادارة الاب الراهب الياس الذي يدرس السريانية والدينيات فيها.

(داعي حلب الجليل يمر بدير الزور) مر بدير الزور في طريقه الى حلب نياقة الحبر الجليل مار اثناسيوس المطران تو ما قصير يوم الخميس الواقع في ١٥ آب المنصرم فخل ضيفاً كريماً بدار المطرانية ولما سمع ابناء الشعب بقدومه هرعوا للتبرك بلثم يمينه وقد رجوا نيافته ان يطيل عندهم البقاء حتى عيد التجلي فلبى طلبهم وفي يوم الاحد الواقع في ١٨ منه احتفل بالقداس الالهى وختمه بعظة بليغة ارشد فيها الشعب الى واجباتهم ثم اخذ الى الديوان باحتفال باهر وفي اليوم الثاني الاثنين صباحاً المصادف لعيد التجلي احتفل ايضاً بخدمة الذبيحة الالهية والقى عظة اخرى عن عيد التجلي المجيد وقد رسم في ختام القداس ثلاثة شمامسة الواحد قورويو والآخر ان افدياقنو وبعد ان استراح قليلاً عقب الخروج من الصلاة جال في بيوت الشعب ناصحاً مرشداً حتى الغروب وقد زار في اثناء اقامته اصحاب السعادة متصرف اللواء والكولونيل الافرنسي وسواهما من كبار المه ظفين الملكيين والعسكريين وطلب اليهم ان يشملوا ابناء الطائفة بانظارهم فوعده خيراً وقد غادرنا في صباح يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠ منه على سيارة الى حلب مشيعاً بمزيد الاحكام

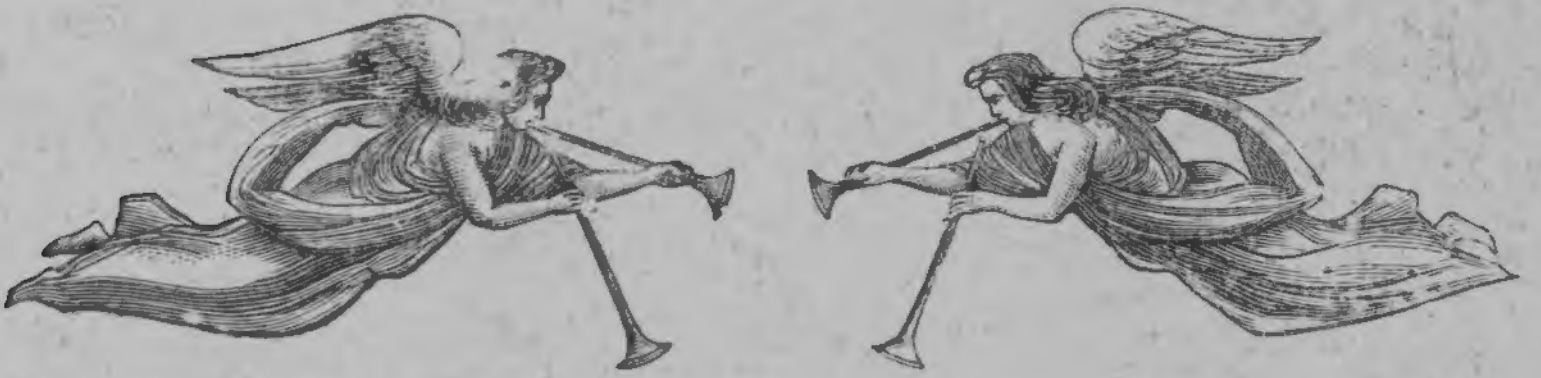
تنتيه

اجتمع لدينا اخبار طائفية كثيرة وردت الينا في خلال عطلة المجلة وقد نشرنا القديمة لكيلا تفوت القراء لاسيما الذين هم في المهجر وأجلنا الحديثة الى الاعداد القادمة ؟

بدل الاشتراك

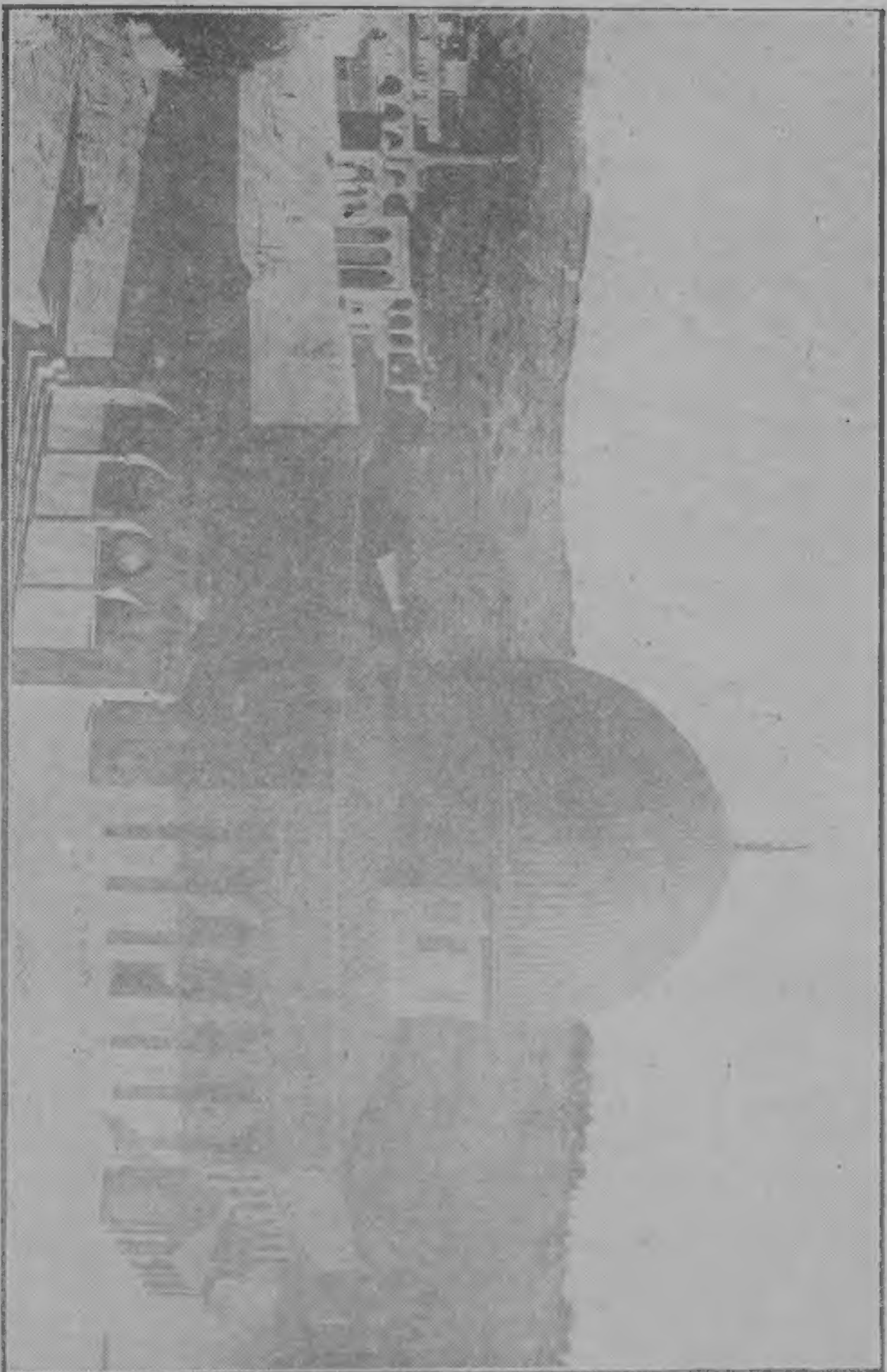
في فلسطين
في بقية الاقطار العربية
في البلاد الاميركية والهند
٦٠ قرشاً فلسطينياً
ما يعادل ٧٥ قرشاً مصرياً
خمسة دولارات
وترسل الاشتراكات اما بواسطة الوكلاء او حواله مالية على احد المصارف
في القدس ضمن كتاب مسجل باسم نياقة مار قورلس المطران ميخائيل
العنوان الآتي :

القدس — فلسطين دير مار مرقس للسريان صندوق البريد — ٦٩



اطبعوا

مطبوعاتكم السريانية والعربية في مطبعة دير مار مرقس السريان
باسعار متهاودة واتقان زائد



منظر آخر من مناظر الحرم الشريف

نشر هذا الرسم بمناسبة الاضطرابات الاخيرة في فلسطين التي انبعثت شرارتها من « البراق » المعروف بجائط المبكى وهو الجدار الغربى من المسجد الاقصى